

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора ИИТ  
Р.А.Ворошилин



«18» декабря 2023 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,**  
проводимых КемГУ самостоятельно, по Конструктивно-графической  
работе по дизайну (творческое испытание)  
для поступающих по программам бакалавриата и специалитета  
на базе среднего профессионального образования  
в 2024 году

**КЕМЕРОВО 2023**

Рассмотрена и рекомендована  
Методической комиссией Института инженерных технологий  
Протокол № 3 от 21 ноября 2023 г.  
Председатель \_\_\_\_\_ /М.Н. Потапова

Вступительное испытание по композиции состоит из двух частей: **графическая композиция** и **цветовая композиция**, которые оцениваются по 100-балльной системе (80 баллов - графическая композиция и 20 баллов - цветовая).

Максимальная оценка **100 баллов**, работа должна соответствовать заданию билета. Отвечать оригинальности и выразительности художественного замысла. Высокое качество графики (аккуратность и выверенность линий, штрихов, тоновых отношений) и компоновка рисунка на заданном формате.

Минимальная оценка **55 баллов**, работа должна соответствовать заданию билета. Соответствовать художественному замыслу и компоновке рисунка на заданном формате.

Апелляции по вступительным испытаниям принимаются на следующий день после опубликования результатов.

## 1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Кемеровский государственный университет вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов. О месте и форме проведения вступительных испытаний будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт КемГУ (<https://www.kemsu.ru>).

Работа на экзаменационном листе располагается на листе ватмана формата А3 (420х297 мм) следующим образом (Рисунок 1):

- Объемно-пространственная тональная композиция 270х297 мм.
- Плоскостная композиция 150х150 мм.
- Цветовая композиция 150х147 мм.

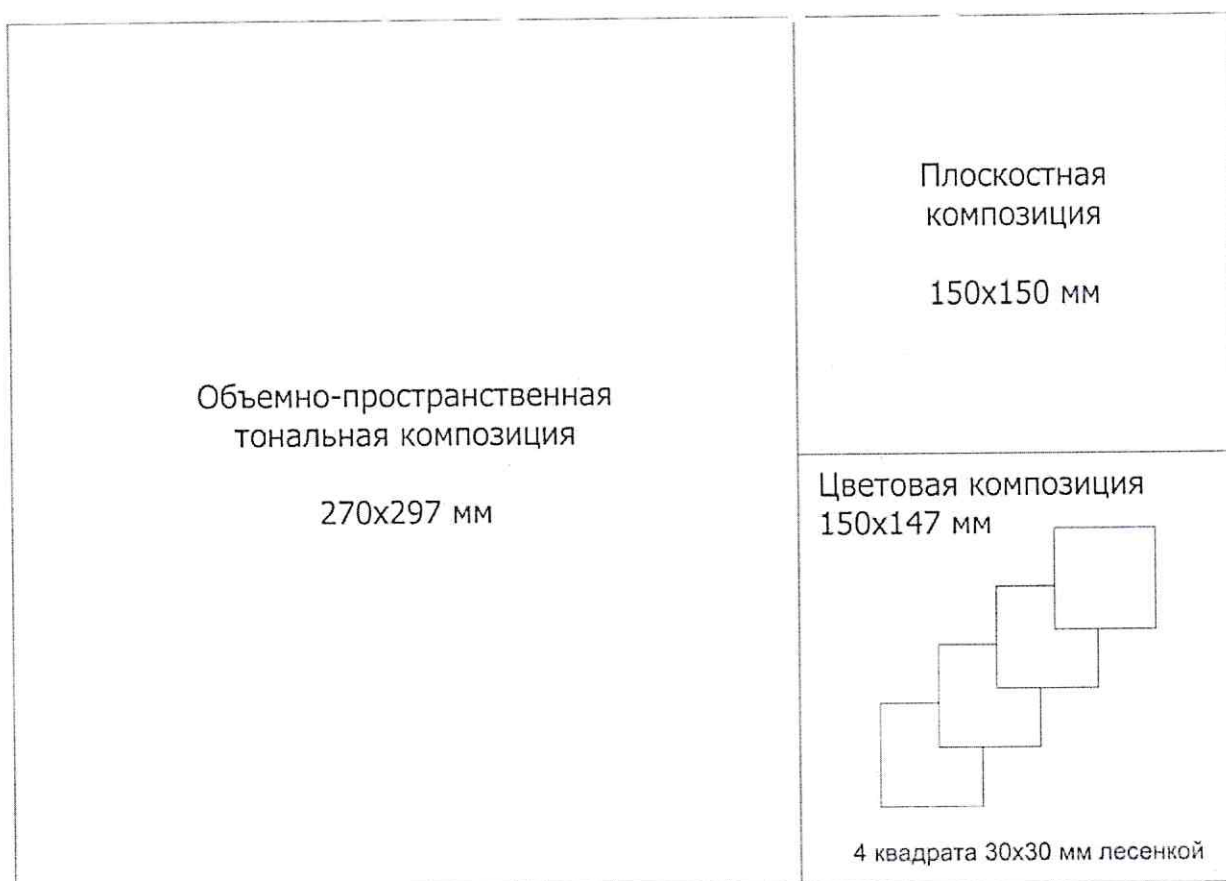


Рисунок 1- Схема рисунка

Продолжительность вступительного испытания - 4 часа (240 минут).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменуемыми, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

## 2. ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

### 2.1. Цели вступительного испытания

Выявить у абитуриента:

- умение создать художественный образ в исполняемой работе
- способность к эмоционально-чувственному восприятию формы, образному и логическому мышлению;
- способность к пространственному и конструктивному мышлению;
- уровень графического мастерства.

### 2.2 Форма вступительного испытания

Вступительные испытания по композиции проводятся в форме экзамена - карандашного рисунка, выполняемого по представлению абитуриента, от руки, без применения чертёжных инструментов (линеек, циркулей) и наглядных материалов.

Работа выполняется в два основных этапа:

1. Плоскостная графическая композиция.
2. Объемно-пространственная композиция.

Каждая группа абитуриентов выбирает один из 4-6 экзаменационных билетов, в которых указаны исходные условия задания:

Объект общий для обеих композиций.

Характер структуры - ажур или массив.

Формообразующие действия - наложение, врезка, пронизывание.

Геометрическая основа композиций - это набор плоскостных и объемных геометрических фигур.

Распределение времени между всеми этапами вступительного испытания - на усмотрение абитуриента.

### 2.3 Содержание вступительного испытания

Абитуриент самостоятельно расчерчивает карандашом по линейке экзаменационный лист согласно схеме (Рисунок 1).

Плоскостная и объемно-пространственная композиции должны отвечать следующим требованиям:

- Раскрывать заявленную в билете тему, используя заданные геометрические фигуры, формообразующие действия и характер структуры.

- Подчинить композицию одной геометрической пластике. Элементами плоскостной композиции могут являться прямоугольники, треугольники, трапеции, параллелограммы, круги, а также их части и фигуры, образованные их взаимодействием. Элементами объемно-пространственной композиции, могут быть параллелепипеды, призмы, пирамиды, тела вращения (цилиндры, конусы, сферы), а также их части и фигуры, образованные их взаимодействием.
- Плоскостная композиция может рассматриваться как одна из проекций объемно-пространственной структуры (горизонтальная, фронтальная или профильная). При этом не обязательно «дословное», поэлементное соответствие композиций друг другу, достаточно передать лишь общий характер строения, членений, направленности развития с демонстрацией основных закономерностей соподчинений элементов формы.
- В плоскостной и объемно-пространственной композиции может быть использовано не более 10 элементов.

## 2.4 Порядок выполнения работы

### Плоскостная композиция.

Используя исходные геометрические элементы, составить сложноподчиненную структуру на плоскости, отвечающую требованиям целостности и органичности размещения на заданном формате, раскрывающую заданную тему в ее авторском прочтении.

Средствами плоскостной графики (линиями различной толщины и тоновыми отношениями) выявить художественный замысел и строение композиции.

Для достижения целостности структуры следует принять во внимание, что элементы композиции могут выполнять роль:

- главных композиционных центров.
- связующих, то есть осуществляющих переходы от главных центров к второстепенным;
- фоновых - нейтральных, обобщающих.

Раскрытию темы может способствовать удачный выбор характера и направления композиционных осей, количества и местоположения центров, а также использование таких выразительных свойств структуры как статичность, динамичность, массивность, пластичность.

### Объемно-пространственная композиция.

Рассматривая плоскостную композицию как один или несколько проекционных видов, перевести плоское изображение в объемно-пространственное, придавая элементам композиции третье измерение.

По мере необходимости, композицию можно уточнить или дополнять, сохраняя при этом характер взаимосвязей между элементами и выразительность композиции.

Выбрав оптимальные для переданного образа условия восприятия (высоту горизонта, угол зрения, положение фокусов - одного или двух) - закомпоновать и выполнить рисунок объемно-пространственной композиции, сохраняя необходимые линейные построения.

Графически оформить рисунок, используя линейную обводку первого плана и, возможно, легкую тональную проработку для выделения объема и глубины пространства.

Объемно-пространственная композиция может быть одноцентричной или полицентричной, компактной или развитой в пространстве, замкнутой или разомкнутой, статичной или динамичной, в зависимости от задуманного художественного образа.

Строение объемных форм должно подчиняться единой конструктивной логике. Приемы формообразования: срезы, вырезы, врезки, пронизывания, наложения. Целостность восприятия композиции достигается подобием элементов, пропорциями, ритмическими членениями форм и пространства.

## **2.5 Критерии оценок.**

Максимальное количество баллов за вступительное испытание: **80 баллов** (40 за плоскостную и 40 за объемно-пространственную композицию).

### **2.5.1 Плоскостная композиция**

При выполнении работы необходимо выполнить следующие условия:

- Соответствие заданию билета.
- Оригинальность и выразительность художественного замысла, цельность и упорядоченность композиционного решения.
- Качество графики (аккуратность и выверенность линий, штрихов, тоновых отношений) и компоновка рисунка на заданном формате.
  - Работы, полностью отвечающие перечисленным условиям, оцениваются высшими баллами от **40 до 32 балла**.
  - Работы, с достаточно высокими композиционными качествами, но имеющие недостатки в графическом исполнении или компоновке оцениваются от **31**



до **23 балла**.

- Маловыразительные композиции с невысоким уровнем графики, но полностью завершённые оцениваются от **22 до 16 баллов**.
- Примитивные по замыслу или незавершённые работы получают от **15 баллов и ниже**.

### **2.5.2 Объемно-пространственная композиция**

При выполнении работы необходимо выполнить следующие условия:

- Раскрытие темы с учетом заданного характера структур, геометрических тел и формообразующих приемов.
- Целостность пространственного решения, выразительность ракурса и композиционных средств.
- Грамотность построения перспективного рисунка и конструктивных соединений, качество графического исполнения, органичность компоновки рисунка на заданном формате.
  - Работы, соответствующие всем данным критериям, оцениваются высшими баллами от **40 до 32 балла**.
  - Композиции конструктивно грамотные и цельные, но стереотипные по замыслу, или работы, имеющие недочеты в компоновке или качестве графики, оцениваются от **31 до 23 балла**.
  - Маловыразительные композиции со слабым графическим исполнением, имеющие ошибки в построении, получают от **22 до 16 баллов**.
  - Примитивные композиции, выполненные на низком графическом уровне, или явно незаконченные работы оцениваются от **15 баллов и ниже**.

## 3. ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

### 3.1 Цель вступительного испытания

Определить у абитуриента способность выявлять пространственную композицию с помощью цвета.

### 3.2 Форма вступительного испытания.

Вступительное испытание по цветовой композиции проводится в форме цветового рисунка, выполняемого учащимся от руки цветными карандашами, акварельными карандашами, пастелью либо аква-маркером.

### 3.3 Содержание вступительного испытания

Каждая группа абитуриентов выбирает один из 5-7 экзаменационных билетов, содержащий сформулированный способ выполнения колористического задания.

### 3.4 Порядок выполнения:

- Абитуриент самостоятельно расчерчивает в нижнем правом углу 4 квадрата размером 30x30 мм, располагая квадраты с уступом лесенкой слева направо вверх.
- Исполнение цветовой композиции от руки цветными карандашами, акварельными карандашами, пастелью либо аква-маркером.

### 3.5 Критерии оценки

Композиция должна отвечать следующим требованиям:

- Соответствие заданию.
- Выразительность цветовой композиции.
- Качество исполнения.

Цветовая композиция оценивается по 20 бальной системе на основе специально разработанных критериев.

- Работы, полностью отвечающие перечисленным требованиям - **20 баллов.**
- Работы, выполненные по заданию с достаточно высокими выразительными качествами, но имеющие незначительные недостатки в исполнении - **15 баллов.**
- Работы маловыразительные со средним качеством исполнения - **10 баллов.**

- Работы, несоответствующие заданию и выполненные с низким качеством исполнения - **5 баллов**.

Максимальное суммарное количество баллов за вступительное испытание «Композиция» составляет *100 баллов*.

Минимальное суммарное положительное количество баллов за вступительное испытание «Композиция» составляет *35 баллов*.

#### 4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При проведении вступительных испытаний в очном формате: аудитория, оснащенная доской, столами и стульями. Во время проведения вступительного испытания каждому экзаменуемому выдаётся лист формата А3 со штампом приемной комиссии университета, ватман формата А4 для палитры и при необходимости бумага для черновиков, которые он должен сдать по окончании вступительного испытания. Для выполнения заданий экзаменуемый должен иметь при себе следующие материалы:

- графическая композиция: несколько карандашей разной мягкости (НВ, 2В, 3В, 5В), ластик и резак для заточки карандаша, а также линейку для расчерчивания экзаменационного листа.
- цветовая композиция: карандаши, цветные карандаши, акварельные карандаши, пастель либо аква-маркер.

Приложение 1

Примеры экзаменационных работ

