

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кемеровский государственный университет»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

филологии, иностранных

языков и медиакоммуникаций

Л. Г. Ким

25.10.2021 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,
проводимых КемГУ самостоятельно,
для поступающих по программе магистратуры на направление
подготовки 45.04.01 Филология
в 2022 году**

Целью вступительных испытаний на направление «Филология» является оценка общенаучных и профессиональных знаний, умений и навыков по ряду дисциплин в области филологии, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 45.03.01 Филология (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 980).

Форма проведения вступительных испытаний: тест.

Вступительные испытания проводятся в тестовой форме по вариантам, включающих задания в рамках совокупных значений дескрипторов «знать», «уметь», «владеть» тех или иных компетенций.

По структуре вступительные тесты состоят из 2 частей:

- 1) теста, содержащего 40 заданий с выбором одного правильного ответа;
- 2) эссе на предложенную тему.

Результаты оцениваются по 100-балльной шкале.

Нижний порог прохождения вступительного испытания — 30 баллов.

Каждый правильный ответ первой части (теста) — оценивается 2 баллами. Максимальное количество баллов за ответы на вопросы теста — 80 баллов.

Максимально возможное количество баллов за эссе — 20 баллов. В программе представлены:

- темы дисциплин и их содержание, на основе которых составлены тесты;
- учебная и учебно-методическая литература по теоретическим и практическим разделам;
- примеры тестовых заданий по филологии;
- примерные темы эссе.

Апелляция по вступительным испытаниям проводится на следующий день после опубликования результатов.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПО ДИСЦИПЛИНАМ, ВКЛЮЧЕННЫХ В ПРОГРАММУ ТЕСТИРОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ФИЛОЛОГИЯ»

ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Многообразие языков мира. Основные проблемы общего языкознания. Язык и речь. Язык и мышление. Язык и общество. Литературный язык и языковая норма. Понятие территориального и социального диалекта, жаргона (арго), городского просторечия. Функционально-стилистическая дифференциация языка, его основные стилистические пласты. Система и структура языка. Парадигматические и синтагматические отношения в языковой системе. Язык как знаковая система. Разделы языкознания. Генеалогическая классификация языков мира. Принципы выделения родственных языков (групп, семей). Индоевропейская семья языков (обзор). Славянская группа. Германская группа. Романская группа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература:

1) Кодухов, В.И. Введение в языкознание [Текст] : учебник / В. И. Кодухов. — 2-е изд., перераб. и доп., репр. воспроизведение изд. 1987 г. — Москва :Альянс, 2012. — 286 с.

Дополнительная учебная литература:

1) Баранникова, Л.И. Введение в языкознание [Текст] : учеб. пособие / Л. И. Баранникова. — 2-е изд., доп. — М. : URSS, 2010. — 384 с.

2) Маслов, Ю.С. Введение в языкознание [Текст] : учебник / Ю. С. Маслов. — 6-е изд., стер. — СПб. : Филологический фак. СПбГУ ; М. : Академия, 2007. — 303 с.

3) Реформатский, А.А. Введение в языковедение [Текст] : учебник / А. А. Реформатский. — 5-е изд., испр. . — М. : Аспект Пресс, 2010. — 536 с.

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Фонемный состав современного русского языка. Артикуляционная классификация звуков. Фонологическая система русского языка. Акустическая классификация гласных и согласных. Сигнификативно-сильные и сигнификативно-слабые позиции гласных и согласных. Действие фонетических законов. Теория фонемы в концепции ЛФШ, МФШ и Пражской фонологической школы.

Лексикология как особый раздел науки о языке. Специфика словарного состава как объекта изучения лексикологии. Аспекты изучения слова в лексикологии: социолингвистический, системно-семасиологический,

функциональный, антропоцентрический. Лексическое значение слова, его основные признаки и структура. Многозначность и другие лексико-семантические категории. Омонимия, паронимия. Синонимия. Антонимия. Фразеологический состав русского языка. Словари и их предназначение для носителей русского языка и лингвистической науки.

Словообразование

Словообразование как раздел науки о языке. Словообразовательная система русского языка. Виды морфем русского языка. Способы словообразования в русском языке.

Морфология

Морфология как особый раздел науки о языке. Часть речи как морфологический разряд лексем. Общее понятие грамматического значения, грамматической парадигмы, грамматической категории.

Синтаксис простого предложения

Синтаксис как раздел науки о языке. Синтаксическая связь между компонентами синтаксических единиц. Типы связи, возникающие в простом предложении. Синтаксис словосочетания. Структурный аспект ПП. Грамматическое членение ПП. Главные члены ДП. Подлежащее и способы его выражения. Структурные типы сказуемого и способы его выражения. Двусоставные предложения с координируемыми главными членами. Структура распространенного предложения. Односоставные предложения, их место в системе ПП. Коммуникативно-функциональный аспект простого предложения. Парадигматический подход к предложению в современной синтаксической науке. Активные процессы в синтаксисе как отражение тенденций развития современного русского языка.

Синтаксис сложного предложения

Основы синтаксиса простого осложненного предложения. Традиционное учение об обособленных членах предложения. Предложение как коммуникативная единица (высказывание). Сложное предложение как синтаксическая единица, его функционально-грамматические особенности, место в синтаксической системе современного русского языка. Синтаксическая связь в сложном предложении (СП). Типология синтаксической связи. Средства связи предикативных частей СП. Вопрос о структурной схеме СП. Принципы классификации СП в синтаксической традиции и в современной науке. Типология СП.

Культура речи

Русский язык как способ существования русской национальной

культуры, нуждающийся в охране и правильном использовании. Функционирование языковых единиц в речевой деятельности как объект изучения речеведческих дисциплин. Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского литературного языка. Лексические нормы современного русского литературного языка. Грамматические нормы современного русского литературного языка. Нормы синтаксиса. Природа норм русского литературного языка. Нормализация и кодификация. Антинормализаторство и языковой пуризм. Словари и справочники как форма кодификации.

Стилистика

Функционально-стилевая дифференциация современного литературного языка. Функциональный стиль, речевой жанр и стилистическая норма. Устная и письменная речь. Монолог, диалог и полилог. Описание, повествование, рассуждение. Официально-деловой стиль. Научный стиль. Публицистический стиль. Разговорная речь. Нормы разговорной речи. Художественный стиль. Коммуникативные качества речи. Понятие хорошей речи.

Риторика

Основы публичного выступления. Анализ аудитории, определение темы речи, цели, формулировка основной мысли. Методы формирования замысла. Составные элементы композиции. Формы делового общения. Деловые переговоры. Деловые переговоры: подготовка и проведение. Типология переговоров. Стратегии и приемы ведения переговоров. Письменная форма коммуникации: деловая переписка. Понятие аргументации и аргумента. Аргументация в письменной речи. Дискуссия, полемика, спор как сферы применения аргументации в устной диалогической речи. Речевой этикет. Понятие речевого воздействия. Стратегия речевого воздействия. Риторические жанры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература:

1) Докучаева, Р.М. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения [Текст] : учебное пособие для вузов / Р. М. Докучаева. — Москва : Флинта : Наука, 2013. — 228 с.

2) Кишина, Е.В. Русская лексикография [Текст] : учебное пособие / Е. В. Кишина ; Кемеровский гос. ун-т. — Кемерово : [б. и.], 2012. — 139 с.

3) Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика [Текст]: учебник для вузов / М. В. Панов. — 2-е изд., стер., перепечатка с изд. 1979 г. — Москва: Альянс, 2014. — 256 с.

4) Риторика и культура речи [Текст] : учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. — 12-е изд., стер. — Ростов на Дону : Феникс, 2012.

Дополнительная учебная литература:

1. Гнатюк О.Л. Основы теории коммуникации : учеб. пособие. — М.: Кно-Рус, 2010.

2. Голуб И. Б. Стилистика русского языка : учеб. пособие. — М. : Айрис-пресс, 2010.

3. Рахманова, Л.И. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология [Текст] : учебник / Л. И. Рахманова, В. Н. Суздальцева, 2011. — 464 с.

4. Самыгин С.И. Деловое общение : учеб. пособие. — М.: КноРус, 2010.

5. Современный русский язык [Текст]: учебник / [В. А. Белошапкова и др.]; под ред. В. А. Белошапковой. — 4-е изд. — М.: Альянс, 2011. — 926 с.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература

Древняя русская литература — начальный этап развития русской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе. «Слово о законе и благодати» Илариона — выдающийся памятник ораторского красноречия XI в. «Слово о полку Игореве». Московская литература XIV-XV вв. Возвышение Москвы в XIV в. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее изображение в литературе. «Сказание о Мамаевом побоище», их источники и стиль. Поэтическая повесть о Куликовской битве — «Задонщина».

Русская литература XVIII

Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Место сатиры в творчестве Кантемира. Жанровые разновидности сатиры. Реформа стихосложения В. Тредиаковского. Филологические труды М.В. Ломоносова. Жанр торжественной оды. Понятие одического канона. Лирика и сатира А.П. Сумарокова. Поэтика жанра песни: песня и трагедия. Творчество Д.И. Фонвизина. Проблема жанрового своеобразия комедии «Недоросль». Художественная образность комедии «Недоросль».

Русская литература первой половины XIX века

Ранний русский романтизм и его ветви: элегическая (В.А. Жуковский) и эпикурейская (К.Н. Батюшков). Концепция двоемирия в философской лирике В.А. Жуковского. Эстетизация вольности, красоты / любви и мечты, культ античности и уединения в лирике К.Н. Батюшкова. Ситуация «горя от ума» в творчестве А.С. Грибоедова. Творчество А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя.

Русская литература второй половины XIX века

Творчество Н. Г. Чернышевского как выражение духа времени. Писатели демократического направления (Н. Г. Помяловский, Г. И. Успенский, Ф. М. Решетников и др.). Нигилистический и антинигилистический роман. Споры о народе в литературе. Творчество И. А. Гончарова. Творчество И. С. Тургенева. Творчество А. Н. Островского. Лирика 1860-х годов. Поздний философский романтизм в русской поэзии: Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Литература 1870-1880-х годов. Творчество Ф. М. Достоевского. Творчество Л. Н. Толстого. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А. П. Чехова.

Русская литература XX века. Современная русская литература.

Русская литература конца XIX — начала XX вв. Русский реализм начала XX века. А. И. Куприна, М. Горького, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева. Лирическая проза И. А. Бунина. Социально-философская проблематика в рассказах 1910-х гг. Романтические и реалистические традиции в рассказах М. Горького 1890-х гг. Жанр социально-философской драмы «На дне». Общественно-исторические и историко-литературные предпосылки возникновения символизма. Проза русского символизма. Эстетические принципы акмеизма. Эстетическая программа футуризма. Творчество А. А. Блока. Творчество М. И. Цветаевой. Литература 20-х годов XX века. «Белая гвардия» М. Булгакова как социально-философский роман. Утопические и антиутопические тенденции в литературе 20-х годов. Поэзия Пролеткульта, творчество В. Маяковского конца 10-х-20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы» — классика антиутопии. Сатирическая проза 20-х годов. Комический сказ М. Зощенко.

Сатирические романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Драматургия 1920-х годов. Творчество С. А. Есенина. Творчество В. В. Маяковского. Литература 30-х годов XX века. Творчество А. П. Платонова. Творчество М. А. Булгакова. Творчество М. А. Шолохова. Творчество О. Э. Мандельштама. Творчество Б. Л. Пастернака. Творчество А. А. Ахматовой. Литература 1940-середины 1980-х годов. Литература конца 1980-2000 годов. Творчество И. А. Бродского

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература:

1) Минералов, Ю.И. История русской литературы XIX века, 1800-1830-е годы [Текст] : учеб. пособие / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Студент, 2012. — 383 с.

2) Минералов, Ю.И. История русской литературы XVIII века [Текст] : учеб. пособие / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., стер. — М. : Студент, 2012. — 383с.

3) Минералов, Ю.И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы) [Текст] : учеб. пособие / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 2-е изд., стер. — М. : Студент, 2012. — 487 с.

4) Минералов, Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы) [Текст] : учеб. пособие / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Студент, 2012. — 391 с.

Дополнительная учебная литература:

1) История русской литературы конца XIX — начала XX века. В 2 т. [Текст] : учеб. пособие. Т. 2 / [Х. Баран, Н. А. Богомолов, А. Г. Бойчук [и др.]] ; ред. В. А. Келдыш. — М. : Академия, 2007. — 346 с.

2) История русской литературы, XX век. В 2 ч. [Текст] : учебник для вузов. Ч. 1 / [В. В. Агеносов, Б. С. Бугров, Н. С. Выгон [и др.]] ; под ред. В. В. Агеносова. — М. : Дрофа, 2007. — 622 с.

3) История русской литературы, XX век. В 2 ч. [Текст] : учебник для вузов. Ч. 2 / под ред. В. В. Агеносова ; [В. В. Агеносов, Б. С. Бугров, Н. С. Выгон [и др.]]. — М. : Дрофа, 2007. — 542 с.

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

ЧАСТЬ 1. ТЕСТ

1. ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ

1. Одной из общеязыковых функций является...

- А) коммуникативная функция
- Б) аккумулирующая функция
- В) гедонистическая функция
- Г) экспрессивная функция

2. К какому морфологическому типу языков относится русский язык?

- А) полисинтетический;
- Б) изолирующий;
- В) флективный;
- Г) агглютинативный

2. СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Фонетика

Действие какого фонетического закона в области согласных объединяет слова МОРОЗ, ГОРОД?

- А) оглушение в конце слова
- Б) ассимиляция по мягкости
- В) упрощение групп согласных

Г) ассимиляция по глухости

Лексикология

Определите тип омонимов *третье задание* — *подали третье*:

- А) лексические омонимы
- Б) омоформы
- В) омографы
- Г) омонимы

Словообразование

В каком ряду расположены слова, образованные суффиксальным способом?

- А) юбиляр, силач, аморальный
- Б) драчун, банкир, хитрец
- В) антиобщественный, стряпуха, умница
- Г) беженец, привокзальный, спилить

Морфология

Переходные глаголы — это глаголы

- А) управляющие творительным падежом имени со значением инструмента
- Б) управляющие беспредложным винительным падежом со значением прямого объекта
- В) управляющие винительным падежом со значением времени
- Г) управляющие беспредложным дательным падежом со значением адресата

Синтаксис

Определите структурно-семантический разряд расчлененного СПШ:

Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека)

- А) следствия
- Б) причины
- В) цели
- Г) условия

Культура речи

Наличие в языке единиц, одни из которых представляют отжившую норму, а другие — новую, свидетельствует о:

- А) вариантности;
- Б) коммуникативности;
- В) стабильности;
- Г) толерантности.

Стилистика

Официально-деловому стилю не принадлежит следующий подстиль:

- А) юрисдикционный;
- Б) дипломатический;
- В) справочный.

Риторика

29. Третьим этапом речепорождения, в соответствии с классическим риторическим каноном, является:

- А) диспозиция (расположение);
- Б) инвенция (изобретение);
- В) элокуция (украшение).

3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Назовите место первой встречи героев повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»

- А) Петербург
- Б) Новгород
- В) Москва
- Г) домик родителей Лизы

2. Где Г. Р. Державин приветствовал молодого А. С. Пушкина как надежду русской словесности?

- А) Московский университет
- Б) Петербургский университет
- В) литературное объединение «Беседа любителей русского слова»
- Г) Императорский Царскосельский Лицей

3. Авторское определение жанра пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»

- А) комедия
- Б) трагедия
- В) водевиль
- Г) хроника

ЧАСТЬ 2. ЭССЕ

Используя 200-250 слов, составьте письменное высказывание, комментирующее следующее утверждение.

Пример. *Все хорошие ораторы начинали как плохие ораторы (Ральф Уолдо Эмерсон).*

Используйте следующий план:

- введение (постановка проблемы);
- выражение собственной точки зрения с аргументами;
- заключение, подтверждающее вашу позицию.

№	Критерии оценивания эссе	Баллы
<i>Содержание эссе</i>		
К1	Формулировка проблемы для рассуждения	
	Проблема сформулирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Проблема верно не сформулирована	0
К2	Выражение собственной позиции по сформулированной проблеме	
	Собственная позиция сформулирована	1
	Собственная позиция не сформулирована	0
К3	Аргументация собственного мнения по проблеме	
	Приведено более двух аргументов	4
	Приведено один-два аргумента	2
	Аргументы не приведены	0
<i>Речевое оформление эссе</i>		
К4	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<i>Грамотность</i>		
К5	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено более четырёх ошибок	0
К6	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущено одна-две ошибки	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено более четырёх ошибок	0
К7	Соблюдение грамматических норм	
	Допущено не более одной ошибки	3
	Допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено более четырёх ошибок	0
К8	Соблюдение лексических норм	

Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче; допущено не более одного нарушения в использовании лексики	3
Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче; допущено не более двух нарушений в использовании лексики	2
Использован ограниченный словарный запас; допущено не более трех нарушений в использовании лексики	1
Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную коммуникативную задачу	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К8)	20

При написании эссе рекомендуется придерживаться следующего плана:

- введение (постановка проблемы);
- выражение собственной точки зрения с тремя аргументами, подтверждающими ее;
- выражение противоположной точки зрения с двумя аргументами, подтверждающими ее;
- объяснение причин несогласия с противоположной точкой зрения;
- заключение, подтверждающее вашу позицию

Критерии оценивания эссе:

— решение коммуникативной задачи — 7 баллов (объем высказывания соответствует поставленной задаче, в работе имеется вступление (постановка проблемы), имеется мнение автора с тремя аргументами, в работе имеется противоположная точка зрения с двумя аргументами, в работе содержатся объяснения, почему автор не согласен с противоположной точкой зрения (контраргументы), в работе имеется заключение с подтверждением позиции автора, стилевое оформление выбрано правильно: соблюдается нейтральный стиль, каждый аспект оценивается в 1 балл);

— организация высказывания — 6 баллов (логичность, деление на абзацы, использование средств логической связи, каждый аспект оценивается в 2 балла);

— языковое оформление высказывания — 7 баллов (лексика — 2 балла, грамматика — 2 балла, орфография — 2 балла; пунктуация — 1 балл).

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Активное владение 2500-3000 лексическими единицами (активный словарь поступающих).

Словообразование

Моделирование:

имен существительных с помощью суффиксов -er, -ing, -ment, -tion (sion), -ness, -ity, -ism, -ing;

имен прилагательных с помощью суффиксов -y, -less, -able, -ful, -ic/-ical, -al, -ish, -ous;

имен числительных с помощью суффиксов -teen, -ty, -th;

наречий с помощью суффикса -ly;

глаголов с помощью -en.

Знание префиксов un-, in-, im-, il-, ir-, re-, dis-

Конверсия. Словосложение.

Устойчивые словосочетания. Фразеологические обороты. Идиоматические выражения.

Морфология

Имя существительное. Использование имен существительных во множественном числе. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Притяжательный падеж имен существительных.

Артикль. Определенный и неопределенный артикли. Случаи употребления артиклей.

Имя прилагательное. Использование имен прилагательных в сравнительной и превосходной степенях. Субстантивированные прилагательные.

Имя числительное. Количественные и порядковые числительные.

Местоимение. Личные местоимения (в именительном и объектном падеже). Притяжательные местоимения. Абсолютная форма притяжательных местоимений. Указательные местоимения. Возвратные местоимения. Вопросительные местоимения. Неопределенные местоимения (any, some, no, every, much, many, few, little, a few, a little). Производные местоимения от some, any, no, every. Местоимение one. Местоимение it. Местоимение none.

Глагол. Использование временных групп Indefinite/Simple; Continuous / Progressive; Perfect; Perfect Continuous. Использование конструкций used to + infinitive и would + infinitive. Использование оборота to be going to. Использование глагола в сложном предложении с условными и временными придаточными. Согласование времен в рамках сложного предложения.

Использование глагола в страдательном залоге (The Passive Voice) в следующих видовременных формах - Present Indefinite Passive; Past Indefinite Passive; Future Indefinite Passive; Present Continuous Passive; Past Continuous Passive. Использование глагола в так называемом предложном пассиве (The Prepositional Passive).

Употребление глагола в повелительном наклонении (утвердительная и отрицательная формы). Сослагательное наклонение. Вспомогательные глаголы.

Употребление модальных глаголов can, may, must, should, ought to. To be to, to have to (have got to), need. Употребление фразовых глаголов типа put on, look at etc.

Наречие. Наречие времени (неопределенного времени), места, образа действия, меры и степени. Степени сравнения наречий. Место наречий в предложении. Наречия для определения прилагательных, наречий, глаголов, причастий.

Предлог. Предлоги места, направления, времени (и их отсутствие). Специфика предлогов for, during, since, in, on, at, to, into, out of, about, of, with, by и т.д.

Синтаксис

Употребление простого (нераспространенного, распространенного) предложения с глагольным и именным сказуемым. Употребление безличных предложений. Употребление конструкций: сложное дополнение, сложное подлежащие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература:

- 1) Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык. – М.: Флинта, 2014. – 384 с.
- 2) Арнольд, И.В. Лексикология современного английского языка: учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 376 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3330/>.
- 3) Викулова, Е.А. Теоретическая грамматика современного английского языка: учеб. пособие. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2014. – 89 с.
- 4) Гогина, Н.А Теоретическая грамматика английского языка в схемах и таблицах. Справочное пособие. – М.: ТрансЛит, 2015. – 90 с.
- 5) Гуревич А.В. Практическая грамматика английского языка. Упражнения и комментарии: учебное пособие. – 9-е изд. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 296 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3786 (режим доступа свободный).
- 6) Комаров, А. С. Practical grammar exercises for students [Электронный ресурс] / А.С. Комаров. – М.: Флинта, 2012. – 256 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3789/>
- 7) Комаров, А. С. A practical grammar for students. – М.: Флинта, 2012. – 243 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3788
- 8) Кухаренко, В. А. Практикум по стилистике английского языка. - М., Флинта, 2016. – 184 с.

- 9) Левицкий, Ю.А. Теоретическая грамматика современного английского языка: учеб. пособие. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 156 с.
- 10) Петрова, Е. С. Сложное предложение в английском языке. Варианты формы, значения и употребления: учеб. пособие. - М., 2002. – 136 с.
- 11) Прибыток, И. И. Основы синтаксиса английского языка: учебное пособие. - Москва: ФЛИНТА Наука, 2015. – 445с.
- 12) Murphy, R. English Grammar in Use. Cambridge University Press, 2012.

Дополнительная учебная литература:

- 1) Александрова, Л. И. Write effectively: учебно-методическое пособие. – М.: Флинта, Наука, 2010. – 184 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1366
- 2) Алексеева, И.С. Введение в переводоведение: учеб. пособие. - 4-е изд., стер. - М.: Академия; СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2010. - 359 с.
- 3) Бабич, Г.Н. Lexology: a Current Guide. Лексикология английского языка: учеб.пособие. — М.: Флинта: Наука, 2010. — 200 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2508/>.
- 4) Блох, М.Я., Семенова Т.Н., Тимофеева С.В. Практикум по теоретической грамматике английского языка. – М.: Высшая школа, 2010. – 471 с.
- 5) Вельчинская, В.А. Грамматика английского языка: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / В.А. Вельчинская., 2011. – 232с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2468
- 6) Гвишиани, Н. Б. Современный английский язык. Лексикология: учеб.пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 224 с.
- 7) Данчевская, О. Е. English for cross-cultural and professional communication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 195 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2620
- 8) Ерофеева, Л. А. Modern English in conversation: учебное пособие по современному английскому языку. – М.: Флинта, 2011. – 340 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2520
- 9) Зыкова, И. В. Практический курс английской лексикологии: учеб.пособие для студ. лингв. вузов и фак. ин. языков. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 288 с.
- 10) Камшилова, О.Н. Теоретическая грамматика английского языка: учебнометод. пособие. – СПб.: ИЭО СПбУУиЭ, 2011. – 224 с.

- 11) Катермина, В.В. Лексикология английского языка: Практикум. — М.: Флинта: Наука, 2010. — 120 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2457/>.
- 12) Кошева, И.Г. Теоретическая грамматика английского языка: учебник. – М.: Академия, 2012. – 320 с.
- 13) Кульгавова, Л. В. Учебно-практические материалы по дисциплине Лексикология английского языка. – Иркутск: ИГЛУ, 2008. – 587 с.
- 14) Нелюбин, Л.Л., Хухуни, Г. Т. Наука о переводе (история и теория с древнейших времен до наших дней): учеб. пособие. - 2-е изд. - М. : Флинта, 2008. - 413 с.
- 15) Рушинская И.С. 2. Increase Your English [Электронный ресурс] / И.С. Рушинская. – М., «Флинта», 2011. – 184 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=3779
- 16) Рыбкина, А.К., Соколова, Н.С. Сборник упражнений по грамматике: учебно-методическое пособие [Текст] / А.К. Рыбкина, Н.С. Соколова. – Кемерово, ГОУ ВПО "Кемеровский государственный университет" 2010. – 60 с.
- 17) Рябова, М.Ю. Анализ грамматического строя английского языка: (курс лекций по теоретической грамматике): учеб.пособие. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2007. – 159 с.

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Выберите варианты А, В, или С для завершения предложения. Обведите выбранный вами вариант ответа или впишите букву выбранного варианта в пробел.

1. People wear _____ to keep their feet cool.
a) boots b) sandals c) shorts
2. You wear a _____ to look smart.
a) tracksuit b) suit c) sweatshirt
3. This _____ jumper is very warm.
a) leather b) paper c) woollen
4. Tom plays _____ at the weekend.
a) basketball b) judo c) athletics
5. After school Bob goes _____.
a) running b) football c) karate
6. I love listening to _____.
a) TV b) music c) films
7. My brother likes to _____ coins.
a) play b) listen to c) collect
8. A _____ works with children.
a) teacher b) carpenter c) farmer

9. A _____ works in a hospital.
 a) detective b) lawyer c) nurse
10. When the dishes are dirty, you _____.
 a) do the vacuuming b) do the washing-up

2. Завершите предложения, употребляя подходящие по смыслу слова в правильной форме:

1. I hate talking to answering machines. They're so _____ Person
 2. My father lost his _____ and told us to be quiet. Patient
 3. The play was really good. The leading actor's _____ was excellent.
 Perform 4. You shouldn't talk to young children about ghosts – you will _____.
 Fright
 5. It was so _____ that I went bright red. Embarrass
 6. This DVD is _____. It won't play. Use
 7. Your puppy is really _____. Adore
 8. Spain was a _____ for forty years. Dictator
 9. There has been a big _____ is century in the way woman are treated in society. Improve
 10. She asked her mother to _____ the trousers. Short

3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Sisters 'Dear Kathy! Chance made us sisters, hearts made us friends.' This quote is at the center of a collage of photographs — covering our twenty-something years — that now hangs in my office. My sister, Susie, made it for me as a wedding present. It probably cost very little to make (she is a starving college student, after all), but it means more to me than any of the more 'traditional' wedding presents my husband and I received from family and friends last June. Whenever I look at the collage, it reminds me of my sister and what a true friend she is.

Susie and I weren't always close friends. Far from it, in fact. We shared a room for nearly fifteen years when we were younger, and at the time I thought I couldn't have asked for a worse roommate. She was always around! If we argued and I wanted to go to my room to be alone, she'd follow me right in. If I told her to go away, she'd say right back, 'It's my room, too! And I can be here if I want to.' I'd consult my mother and she usually agreed with Susie. I suppose being three years younger has its benefits.

When we were kids, she'd 'borrow' my dolls without asking. (And no toy was safe in her hands.) When we got older, Susie quit borrowing my toys and started borrowing my clothes. That was the final straw. I couldn't take it anymore. I begged my parents to let me have a room of my own — preferably one with a lock on the door. The answer was always a resounding 'no.' 'Please?!' I'd beg. My parents would just shake their heads. They didn't agree with each other on much, but for some reason they had a united front on this issue.

To crown it all, she had this habit of doing everything I did. Choirs, rock bands, sports teams, dance studios: There was no place where I was safe. ‘She looks up to you,’ my mom would say. I didn’t care. I just wanted a piece of my life that didn’t involve my little sister. When I complained to my mother, she’d just smile and say, ‘One day you’ll want her around.’ Sure.

It’s strange how mothers have this habit of being right about everything. When I was sixteen and my sister was thirteen, we went through a series of lifechanging events together that would forever change our relationship. First, my parents announced that they were divorcing. My dad packed up and moved to an apartment in New Hampshire — more than a half hour drive away from our cozy house in Massachusetts. He bought me my first car and I often went with Susie to his place when we missed him a lot. During those trips we started discussing our troubles and making plans about how to reunite the family again. But a year later, our father met his future second wife and moved again; this time to Indiana. This meant we could only see him once or twice a year, as opposed to once every few weeks. That was hard.

Yet those few months changed my relationship with my sister forever. We started having more heart-to-heart talks as opposed to silly fights. Over time, she became my most cherished friend. It’s not uncommon for us to have three-hourlong telephone conversations about everything or about nothing—just laughing over memories from childhood or high school. She’s the only person who’s been through all of the tough stuff that I’ve been through, and the only person who truly understands me. Susie and I have shared so much. She’s been my roommate, my friend, and my partner in crime. We’ve done plays together, gone to amusement parks, sang, and taken long road trips together. We’ve laughed until our sides hurt, and wiped away each other’s tears.

Even though distance separates us now, we’re closer than ever. Sisters share a special bond. They’ve seen all of your most embarrassing moments. They know your deepest, darkest secrets. Most importantly, they love you unconditionally. I’m lucky to be able to say that my little sister is my best friend. I only wish everyone could be so fortunate.

1. Why is the collage of photographs more important for Kathy than the other wedding presents? a) It reminds Kathy of her wedding. b) Kathy didn’t like the other wedding presents. c) It was the most expensive present. d) Kathy’s sister made it for her.
2. Why was Kathy against sharing a room with her sister? a) They always quarrelled. b) Susie never left her alone. c) They were of different age.
d) Susie said it was her own room.
3. What did Kathy call the final straw in paragraph 3? a) The fact that Susie often borrowed Kathy’s toys. b) The fact that Susie never asked for the things she borrowed. c) The fact that Susie began to wear Kathy’s clothes without her permission. d) The fact that Susie broke all the toys she played with.

4. What was Kathy's greatest wish that she mentioned in paragraph 4? a) To have a separate life from her sister. b) To live in peace and safety. c) To never part with her sister. d) To have the same hobbies as her sister
5. When did the relationship between Susie and Kathy start to change? a) When they moved to a new house. b) After their father married the second time. c) After their parents divorced. d) When Kathy's father bought her a car.
6. What are Kathy's relationships with Susie now? a) They hate each other. b) They are close friends. c) They are business partners. d) They do not see each other.

ЧАСТЬ 2. ЭССЕ

Используя 200-250 слов, составьте письменное высказывание, комментирующее следующее утверждение.

Пример №1. Речевая культура. Зачем она нужна современному человеку?

Используйте следующий план:

- введение (постановка проблемы)
- выражение собственной точки зрения с аргументами
- заключение, подтверждающее вашу позицию

№	Критерии оценивания эссе	Баллы
<i>Содержание эссе</i>		
К1	Формулировка проблемы для рассуждения	
	Проблема сформулирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Проблема верно не сформулирована	0
К2	Выражение собственной позиции по сформулированной проблеме	
	Собственная позиция сформулирована	1
	Собственная позиция не сформулирована	0
К3	Аргументация собственного мнения по проблеме	
	Приведено более двух аргументов	4
	Приведено один – два аргумента	2
	Аргументы не приведены	0
<i>Речевое оформление эссе</i>		
К4	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0

<i>Грамотность</i>		
К5	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено более четырёх ошибок	0
К6	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущено одна–две ошибки	2
	Допущено три - четыре ошибки	1
	Допущено более четырех ошибок	0
К7	Соблюдение грамматических норм	
	Допущено не более одной ошибки	3
	Допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено более четырёх ошибок	0
К8	Соблюдение лексических норм	
	Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче; допущено не более одного нарушения в использовании лексики	3
	Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче; допущено не более двух нарушений в использовании лексики	2
	Использован ограниченный словарный запас; допущено не более трех нарушений в использовании лексики	1
	Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную коммуникативную задачу	0
	Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К8)	20

Пример №2. Everybody would like to work from home.

Каждый бы хотел работать, находясь дома.

Используйте следующий план:

- введение (постановка проблемы)
- выражение собственной точки зрения с тремя аргументами, подтверждающими ее
- выражение противоположной точки зрения с двумя аргументами, подтверждающими ее
- объяснение причин несогласия с противоположной точкой зрения
- заключение, подтверждающее вашу позицию

Критерии оценивания эссе:

решение коммуникативной задачи – 7 баллов (объем высказывания соответствует поставленной задаче, в работе имеется вступление (постановка проблемы), имеется мнение автора с тремя аргументами, в работе имеется противоположная точка зрения с двумя аргументами, в работе содержатся объяснения, почему автор не согласен с противоположной точкой зрения (контраргументы), в работе имеется заключение с подтверждением позиции

автора, стилевое оформление выбрано правильно: соблюдается нейтральный стиль, каждый аспект оценивается в 1 балл);

организация высказывания – 6 баллов (логичность, деление на абзацы, использование средств логической связи, каждый аспект оценивается в 2 балла);

языковое оформление высказывания – 7 баллов (лексика – 2 балла, грамматика – 2 балла, орфография – 2 балла; пунктуация – 1 балл).