


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
директор института филологии,
иностранных языков и
медиакоммуникаций
Ким Лидия Густовна



«29» сентября 2020 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,
проводимая КемГУ самостоятельно,
для поступающих по программам бакалавриата и специалитета
по творческому испытанию для направления подготовки
42.03.02 Журналистика
в 2021 году

КЕМЕРОВО, 2020

1. Общие положения

Творческое испытание проводится с целью выявления у абитуриентов субъективно-личностных качеств, знаний, способностей, умений, необходимых для обучения по основной образовательной программе направления подготовки "Журналистика". Проведение творческого испытания обусловлено спецификой журналистики, имеющей творческую природу и практический характер. Абитуриент, поступающий на данное направление подготовки, должен понимать социальное значение и функции журналистики как одного из важнейших социальных институтов, уметь обосновать выбор будущей профессии, учитывая ее характеристики.

Творческое испытание проходит в 2 этапа:

1 этап – написание творческого сочинения;

2 этап – собеседование.

Творческое испытание проводит специально созданная комиссия, состоящая из преподавателей кафедры журналистики и русской литературы XX века и представителей ведущих СМИ г. Кемерово.

2. Процедура проведения 1 этапа творческого испытания (сочинение)

Пропуском на творческое испытание служит экзаменационный лист абитуриента, с печатью и фотографией поступающего. Не допускается опоздание к назначенному времени начала творческого испытания. Во время проведения творческого испытания не допускается использование печатной литературы любого характера, а также любых электронных устройств, имеющих, в том числе возможность выхода в Интернет.

1 этап творческого испытания предполагает выполнение абитуриентом письменной работы (подготовку творческого сочинения по одной из предложенных тем).

Время подготовки творческого сочинения – 3 часа (180 минут), без учета времени, которое затрачивается на оглашение тем.

Абитуриент получает листы стандартной ученической тетради для написания чернового и чистового варианта работы. Творческое сочинение должно быть написано ручкой с синей или черной пастой, без помарок. Не допускается использование цветной пасты.

По окончании написания сочинения абитуриент сдает работу присутствующему в аудитории контролирующему лицу. Абитуриент по желанию может сдать работу контролирующему лицу ранее обозначенного времени. Не допускается написание творческого сочинения больше установленного времени.

Во время проведения творческого испытания абитуриент может покинуть аудиторию только в сопровождении контролирующего лица. Не допускается нахождение в аудитории посторонних лиц.

Абитуриенту необходимо выбрать одну тему из не менее четырех тем для подготовки творческого сочинения. Конверт со списком тем вскрывается в присутствии абитуриентов. После вскрытия конверта темы должны быть зачитаны вслух контролирующим лицом и записаны на имеющейся в аудитории доске (в мультимедийной аудитории – представлены на экране).

Абитуриент может подготовить черновой и чистовой (окончательный) варианты творческого сочинения. Комиссия оценивает последний вариант. Окончательный вариант творческого сочинения должен состоять из указания темы и содержательной части. Объем сочинения – от 2-х до 5-ти страниц стандартной ученической тетради, в первую очередь учитывается качество раскрытия темы.

Комиссия проверяет работы в зашифрованном виде, выставляя баллы в соответствии с критериями оценки творческого испытания.

3. Общие правила и примерные темы для подготовки творческого сочинения

Для прохождения творческого испытания абитуриенту предлагаются темы, направленные на раскрытие его творческих способностей, профессиональной мотивации, общей эрудиции, уровня владения русским языком. Поступающему на направление подготовки «Журналистика» необходимо продемонстрировать в творческом сочинении понимание «факта», умение видеть и выделять социально-значимые факты в их причинно-следственной взаимосвязи и использовать их для подтверждения авторской позиции.

Темы для творческого сочинения касаются предметной области журналистики и поставленных задач для определения профессиональной мотивированности абитуриента.

Предлагаемые темы касаются современной российской журналистики, тенденций и особенностей ее развития (развитие мультимедийной журналистики, конвергенция, «гражданская» журналистика, дифференциация традиционных СМИ и т.д.). Пониманию роли журналистики и журналиста в современном обществе, осознанию того, какие профессиональные качества журналиста сегодня востребованы; какова специфика печати, радио, телевидения, интернета как каналов СМИ; какие журналистские профессии существуют и в чем их необходимость и актуальность и т.д.

Также абитуриенту могут быть предложены темы, направленные на выявление знаний о творчестве конкретных журналистов или СМИ (издания, телеканала). Выбрав данную тему, абитуриент должен показать знакомство с биографией, творчеством журналиста, обозначить проблемно-тематическую

область, в которой он работает, привести примеры материалов (телевизионных выпусков); обосновать выбор данного журналиста как профессионально-творческого ориентира.

Выбрав тему о конкретном издании (телепрограмме), абитуриент должен показать знание типовых черт того или иного средства массовой информации; указать название издания (телепрограммы), его тематику, направленность (основные рубрики, авторы, ключевые освещаемые вопросы); материал, телевизионный сюжет, который больше всего запомнился (чем и почему?); плюсы издания и минусы издания (телепрограммы).

Комиссия оценивает знание конкретной сферы журналистики, умение рассуждать, видеть причинно-следственные связи, наличие оригинального подхода к раскрытию темы.

Также абитуриенту могут быть предложены темы, направленные на раскрытие общей эрудиции, умение логически и критически мыслить; на обоснование выбора будущей профессии.

4. Примерные темы для подготовки сочинения

1. Почему я выбираю журналистику?
2. Журналист, которому я доверяю
3. Книга, которую я советую прочитать
4. Кузбасс: мои путевые заметки
5. Профессиональна безопасность журналиста
6. Журналист и журналига: кого больше в отечественных СМИ?
7. Человек, у которого я хочу взять интервью
8. Событие, о котором не рассказали журналисты
9. Мой первый репортаж
10. О чем не говорят современные СМИ
11. Что я считаю новостью года и почему?

12. «Он – реальный репортер!»
13. Профессия риска, профессия славы: 70 лет Дню Шахтера.
14. Мир глазами журналиста – какой он?
15. Перспективы спортивной журналистики в современной России
16. Любите ли вы кино так, как я люблю его (Год российского кино)
17. Терроризм, экология, беженцы...Как глобальные темы современности освещаются в журналистике
18. Почему YouTube и Инстаграм называют новым телевидением?
19. Человек, который открыл для меня профессию журналиста
20. «Смотреть обязательно!»: фильм, который произвел на меня впечатление
21. Тренды поколений: в чем сила и слабости молодого поколения?
22. 2020 год – Год памяти и славы в России. Как журналистика помогает не забыть?
23. «Вкалывают роботы, а не человек». Какой будет журналистика в будущем?
24. Мой опыт в журналистике: что я уже знаю о профессии?

5. Критерии оценки письменной работы

(максимальная оценка – 50 баллов):

№	Критерии оценки	Содержание критерия	Баллы
1	Грамотность:		15
	орфографическая (0-5)	орфографических ошибок нет	5
		допущена 1 ошибка	4
		допущены 2 ошибки	3
		допущены 3 ошибки	2
		допущены 4 ошибки	1
		допущены 5 и более ошибок	0
	пунктуационная (0-5)	пунктуационных ошибок нет	5
		допущена 1 ошибка	4
		допущены 2 ошибки	3

		допущены 3 ошибки	2
		допущены 4 ошибки	1
		допущены 5 и более ошибок	0
	стилистическая (0-5)	стилистических ошибок нет	5
		допущена 1 ошибка	4
		допущены 2 ошибки	3
		допущены 3 ошибки	2
		допущены 4 ошибки	1
		допущены 5 и более ошибок	0
2	Полнота раскрытия темы		25
	Уровень раскрытия темы (0-10)	Тема раскрыта, работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью и речевой связностью	10
		Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью и речевой связностью -имеются нарушения в абзацном членении Или -допущена 1 логическая ошибка	9
		Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью и речевой связностью -отсутствует абзацное членение -допущены логические ошибки	7
		Тема не раскрыта, работа экзаменуемого характеризуется отсутствием смысловой цельности и речевой связности	0
		Наличие в тексте журналистских фактов: описания жизненных ситуаций, личного опыта, наблюдений (0-5)	Экзаменуемый привел 3 и более факта по сформулированной теме сочинения
		Экзаменуемый привел 2 факта	4
		Экзаменуемый привел 1 факт	3
		В тексте нет фактов	0
	Оригинальность стиля, подачи материала (грамотное использование выразительных средств языка, художественных образов)	Работа характеризуется грамотным использованием выразительных средств языка и художественных образов	5
		Работа характеризуется грамотной подачей выразительных средств языка	4

	(0-5)	и художественных образов но - допущена 1 логическая, фактическая или др. ошибки	
		Работа характеризуется грамотной подачей выразительных средств языка и художественных образов но - допущены 2 и более логических, фактических или др. ошибок	2
		В работе не использованы выразительные средства языка и художественные образы	0
	наличие авторской позиции (сочинение-размышление; эссе; рецензия; портретная зарисовка; аналитическая или полемическая заметка)	Экзаменуемый сформулировал собственную позицию по заявленной теме и отразил ее в выбранном для сочинения жанре (рассуждение, эссе, зарисовка и др.)	5
(0-5)	Экзаменуемый сформулировал собственную позицию по заявленной теме и отразил ее в выбранном для сочинения жанре (рассуждение, эссе, зарисовка и др.) но - допущена логическая, фактическая или этическая ошибка	4	
	Экзаменуемый не достаточно четко сформулировал собственную позицию по заявленной теме в соответствии с выбранным им жанром сочинения - допущены 2 и более ошибок (логических, фактических или этических)	1	
	Экзаменуемый не сформулировал собственную позицию по заявленной теме	0	
3	Композиция сочинения		10
	Логика изложения, продуманность композиции	Работа закончена, при этом сочинение характеризуется четкой композицией и логикой	10

	Работа закончена, при этом сочинение характеризуется логикой изложения и продуманностью композиции но -допущена 1 логическая ошибка	9
	Работа завершена но -отсутствует композиционный элемент/ы (например, заключение) -допущено 2 и более логических ошибок	5
	Работа не завершена	0

Творческая работа считается сданной при получении не менее 25 баллов

6. Процедура проведения 2 этапа творческого испытания (собеседование)

Собеседование проводится с целью выявления у абитуриентов субъективно-личностных и творческих качеств (уровень культуры, эрудиции, степени осознанности выбора профессии), знаний, способностей, умений, необходимых для обучения по основной образовательной программе направления подготовки "Журналистика". Проведение собеседования обусловлено спецификой журналистики, имеющей творческую природу и практический характер. Абитуриент, поступающий на данное направление подготовки, должен понимать социальное значение и функции журналистики как одного из важнейших социальных институтов, уметь обосновать выбор будущей профессии, учитывая ее характеристики.

Пропуском на собеседование служит экзаменационный лист абитуриента, с печатью и фотографией поступающего. Не допускается опоздание к назначенному времени начала собеседования. Абитуриенты приглашаются в аудиторию для проведения собеседования согласно списку, сформированному в алфавитном порядке.

Абитуриент допускается до прохождения собеседования при условии успешного прохождения 1 этапа творческого испытания (написания творческого сочинения). Собеседование проводится на следующий день (или через день) после прохождения творческого испытания.

Собеседование проводит комиссия из числа преподавателей кафедры журналистики и русской литературы XX века института филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций КемГУ, приглашенных журналистов из СМИ г. Кемерово в устной форме. Не допускается присутствие посторонних лиц в аудитории, в которой проводится собеседование.

В ходе собеседования ведется протокол, в котором фиксируются заданные вопросы и тезисы ответа абитуриента. Протокол подписывают все члены комиссии.

Время собеседования с одним абитуриентом – 15-20 минут.

Тематика собеседования касается предметной области журналистики и поставленных задач для определения профессиональной мотивированности абитуриента.

Во время собеседования внимание комиссии сосредоточено на следующих аспектах и вопросах:

1. Личностные качества абитуриента, способность адекватно и находчиво реагировать на заданные вопросы; грамотная речь; умение подчеркнуть собственные достоинства.

2. Знания и представления абитуриента о профессии журналиста и журналистике, осознанность профессионального выбора.

Рекомендуются следующие проблемно-тематические области:

- роль журналистики в современном мире;

- профессиональные и нравственные качества современного журналиста;
- ведущие общероссийские и местные издания - тематика, проблематика, авторский состав;
- специализированные молодежные издания;
- общероссийское и местное телевидение - новостные программы, молодежные программы, ведущие журналисты;
- журналистская работа (общие представления).

3. Общая эрудиция, качественное владение предметом школьной программы в гуманитарной области (литература, мировая художественная культура, история и т.п.). Демонстрация знаний современного социального и политического устройства России, понимание специфики общественно-политического и социального устройства региона.

Комиссия оценивает ответы абитуриента, выставяя баллы в соответствии с критериями оценки собеседования.

7. Критерии оценки собеседования (максимальная оценка – 50 баллов):

№	Критерии оценки		Баллы
1	Полнота ответов на вопросы, наличие собственной позиции. Умение реагировать на нестандартную ситуацию, вступать в диалог с комиссией (0-10)	Ответы на вопросы развернутые, экзаменуемый продемонстрировал наличие собственной позиции	10
		Ответы на вопросы развернутые, экзаменуемый продемонстрировал наличие собственной позиции но - допущена 1 фактическая ошибка	9
		Даны ответы на вопросы но - экзаменуемый не продемонстрировал способность дать развернутый ответ на	5

		вопрос (способность рассуждать)	
		Отсутствует ответ на вопрос	0
2	<p>Логика и связанность речи.</p> <p>Степень владения словом и иные проявления творческих способностей абитуриента</p> <p>(0-10)</p>	Речь экзаменуемого характеризуется логичностью и связанностью	10
		Речь экзаменуемого характеризуется логичностью и связанностью но - допущена 1 логическая ошибка или - допущена 1 стилистическая ошибка	8
		Речь экзаменуемого характеризуется логичностью и связанностью но - допущено более 2-х логических ошибок или - допущено более 2-х стилистических ошибок	5
		в речи экзаменуемого отсутствует логичность и связанность	0
3	<p>Широта кругозора, уровень начитанности.</p> <p>(0-10)</p>	экзаменуемый продемонстрировал широту кругозора и высокий уровень начитанности	10
		экзаменуемый продемонстрировал кругозор и определенный уровень начитанности но - допустил 1-2 ошибки	8
		экзаменуемый продемонстрировал кругозор и некоторый уровень начитанности но - допустил более 2-х ошибок	5
		экзаменуемый не продемонстрировал кругозор и уровень начитанности	0
4	<p>Знание современного рынка СМИ: российских, областных и местных изданий, телерадиокомпаний,</p>	экзаменуемый отлично знает современный рынок СМИ: российских, областных и местных изданий, телерадиокомпаний, интернет-изданий	10
		экзаменуемый знает современный	8

	интернет-изданий. (0-10)	рынок СМИ: российских, областных и местных изданий, телерадиокомпаний, интернет-изданий но - допустил 1-2 ошибки (фактическую, логическую, этическую)	
		экзаменуемый знает современный рынок СМИ: российских, областных и местных изданий, телерадиокомпаний, интернет-изданий но - допустил более 2-х ошибок (фактических, логических, этических)	5
		экзаменуемый не знает современный рынок СМИ	0
5	Проявление осознанности выбора профессии, понимание специфики работы журналиста (0 – 10)	экзаменуемый проявил осознанность выбора профессии, понимание специфики работы журналиста (в том числе наличием творческого портфолио)	10
		экзаменуемый проявил осознанность выбора профессии, понимание специфики работы журналиста но - отсутствует портфолио	8
		экзаменуемый проявил недостаточную осознанность выбора профессии и понимание специфики работы журналиста но - отсутствует портфолио - допустил ошибки	5
		экзаменуемый не проявил осознанность выбора профессии, понимание специфики работы журналиста	0

Собеседование считается пройденным при получении не менее 25 баллов.

Литература для подготовки к собеседованию:

1. Периодика (газеты и журналы):

Федеральные издания: «Российская газета», «Известия», «Комсомольская правда», «Аргументы и факты», «Аргументы недели», «Коммерсантъ», «Ведомости», «Новая газета», «Совершенно секретно», «Независимая газета», «Литературная газета», «Эксперт», «Fofbes», «Огонёк», «Дилетант», «Сноб», «Журналист» и др.

Областные издания: «Кузбасс», «Кузбасс XXI век» и др.

2. Литература (художественная, научно-популярная)

1. Вы нас даже не представляете : Поколение Z: попытка автопортрета. – [б.м.] : Издательские решения, 2018.

2. Ильф И., Петров Е. Журналист Ошейников / И. Ильф, Е. Петров. – Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=4665>

3. Королёв Е. А. 33 урока для будущих журналистов : учеб. пособие / Е. А. Королёв, Н. А. Павлушкина. – М.: ФЛИНТА, 2019.

4. Креницын Е. Как брать интервью : 8 мастер-классов от лучших журналистов России / Е. Креницын. – М.: Альпина Паблишер, 2019.

5. Кутейников С. Е. Охотники за новостями. Первые шаги в журналистике / С.Е. Кутейников. – М.: ФЛИНТА, 2019.

6. Самарцев О.Р. Необыкновенные приключения в медиамире. След Локи. – М.: Академический проект, 2019.

7. Соколов-Митрич Д. Реальный репортер. Почему нас этому не учат на журфаке?! / Д. Соколов-Митрич. – Питер, 2013.

8. Соколов-Митрич Д. Реальный репортер. Чему не учат на журфаке / Д. Соколов-Митрич. – Манн, Иванов и Фербер, 2016.

9. Тарасевич Г. О науке без звериной серьезности / Г. Тарасевич. – М., 2018.

10. Твен М. Журналистика в Тенесси / М. Твен (любое издание)
11. Тимченко Г., Носик А. Дорогая редакция. Подлинная история «Ленты.ру», рассказанная ее создателями / Г. Тимченко, А. Носик. – М., 2015.
12. Познер В. В. Познер о «Познере» / В. В. Познер. – М., 2014.
13. Эко У. Нулевой номер / У. Эко. – М., 2015.

Абитуриентам также рекомендуется регулярно просматривать следующие современные российские телевизионные программы: «Новости», «Время» (Первый канал), «Вести» (Россия 1), «Известия», «В центре событий с Анной Прохоровой» (ТВ-Центр), «Сегодня» (НТВ), «Известия» (5 канал), «Познер» (Первый канал), «На ночь глядя» (Первый канал), «Белая студия» (Культура), «Человек и закон» (Первый канал) и др.

3. Интернет-издания

«Мел», «Батенька, да вы трансформер», «Сноб», «Такие дела», «Медуза», «Лента.ру» и т.п. Посмотреть тематику, подачу событий, авторов.

Каналы Ю. Дудя «Вдудь», Л. Парфенова «Перфенон», Н. Солодникова «ЕЩЕНЕПОЗНЕР»