

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института филологии, иностранных языков и
медиакоммуникаций,



Жим Л.Г.

«17» 09 2019 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,
проводимая КемГУ самостоятельно,
для поступающих по программам магистратуры
по направлению подготовки
42.04.02 Журналистика
в 2020 году

Руководитель направления подготовки
Рагимова Фарида Сиражадиновна

«16» сентября 2019 г.

КЕМЕРОВО, 2019

Целью вступительных испытаний на направление «Журналистика» является оценка общенаучных и профессиональных знаний, умений и навыков по ряду дисциплин в области журналистики, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) 42.04.02 Журналистика, направленность (профиль) подготовки «Профессионально- творческая деятельность редактора СМИ».

Форма проведения вступительных испытаний: тест.

Вступительные испытания проводятся в тестовой форме по вариантам, включающим задания в рамках совокупных значений дескрипторов «знать», «уметь», «владеть» тех или иных компетенций.

По структуре вступительные тесты состоят из 2 частей:

- 1) теста, содержащего 50 заданий с выбором одного правильного ответа;
- 2) эссе.

Время выполнения теста – 3 часа.

Результаты оцениваются по 100-балльной шкале.

Нижний порог прохождения вступительного испытания – 30 баллов.

Каждый правильный ответ первой части (теста) – оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов за ответы на вопросы теста - 50 баллов.

Максимальное количество баллов за эссе – 50 баллов.

В программе представлены:

- темы дисциплин и их содержание, на основе которых составлены тесты;
- учебная и учебно-методическая литература по теоретическим и практическим разделам;
- примеры тестовых заданий по филологии;
- примерные тексты для анализа.

Творческое испытание проводит специально созданная комиссия, состоящая из преподавателей кафедры журналистики и русской литературы XX века и представителей ведущих СМИ г. Кемерово.

Апелляция по вступительным испытаниям проводится на следующий день после опубликования результатов вступительного испытания.

1. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПО ДИСЦИПЛИНАМ, ВКЛЮЧЕННЫМ В ПРОГРАММУ ТЕСТИРОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 42.04.02 ЖУРНАЛИСТИКА

История отечественной журналистики

Зарождение русской журналистики. Возникновение периодической печати. Журналистика XVIII века: академическая и сатирическая журналистика. Журналистская деятельность декабристов. Журналистская деятельность А.С. Пушкина. История журналов "Вестник Европы", "Отечественные записки", "Современник". Журналистская деятельность А. И. Герцена и Н.П. Огарева. Публицистика Д.И. Писарева. Издания М. Н. Каткова: журнал "Русский вестник" (1856 - 1887) и газета "Московские ведомости". Развитие газетного дела на рубеже XIX - XX веков. Газеты либерального направления. Информационные газеты "Новое время" и "Русское слово". Массовые газеты: "Московский листок", "Россия". "Газеты-Копейки". Демократическая публицистика к. XIX - н. XX века. Большевицкая печать. Журналистика России в условиях буржуазно-демократического государства (февраль-октябрь 1917 г.) Государственная политика в области журналистики и культуры в первые годы Советской власти. Идеиная борьба в отечественной журналистике в годы НЭПа. Публицистика В.Маяковского. Журналистика русской эмиграции 20-30-х годов. Публицистика М.Горького. Сатирическая печать 20-30-х годов. Сатирическая публицистика М.Зощенко. Сатирическая публицистика И.Ильфа и Е.Петрова. Публицистика М.Кольцова. Формирование образа советского человека в публицистике 1920-1930-х годов. Журналистика в годы Великой отечественной войны. Военная публицистика А.Толстого. Военная публицистика К.Симонова. Журналистика послевоенного десятилетия.

История зарубежной журналистики

Пражурналистские явления античности. Особенности средневековой публицистики. Политические мотивы в историографии раннего

средневековья. Западно-Европейская публицистика XI - XIV вв. Публицистика народных движений и антифеодалных восстаний. Итальянская публицистика предвозрождения. Развитие публицистических жанров в XV - XVI вв. Публицистика Английской революции. Журналистика Франции XIX века и ее роль в политической жизни страны. Формирование «пенни-пресс» в европейской и американской журналистике. Формирование партийной печати. Формирование медиа-концернов в Европе и США. Европейская журналистика в период Первой и Второй мировых войн. Возникновение и развитие радио, телевидения, интернета.

Современный русский язык

Лексикология как особый раздел науки о языке. Методы изучения лексики. Лексикография как наука. Морфемика как особый раздел науки о языке. Словообразование. Морфология как раздел грамматики. Синтаксис как синтаксический строй языка и как раздел науки о языке; его особенности. Предложение как основная синтаксическая единица; его признаки. Порядок слов в русском языке. Активные процессы в синтаксисе как отражение основных тенденций развития современного русского языка. Текст и дискурс.

Стилистика и литературное редактирование

Стилистика и культура речи как учения о функционировании языка. Учение о качествах "хорошей речи". Система коммуникативных качеств речи. Система норм русского литературного языка. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи. Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов. Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистическая система русского языка. Функциональные стили и принципы их выделения. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Основы мастерства публичной речи. Предмет и задачи курса "Литературное редактирование". Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора.

Текст как объект литературного редактирования. Методика редактирования авторского материала. Логические основы редактирования. Способы передачи логического ударения в письменной речи. Виды текстов и особенности работы редактора над ними. Работа редактора над структурой авторского материала. Работа редактора над фактическим материалом текста".

История отечественной литературы

Русская литература XVIII века

Русская литература XVIII века: классицизм, жанровая система, основные представители. Филологические труды М.В. Ломоносова. Жанр торжественной оды. Творчество Д.И. Фонвизина: проблема жанрового своеобразия комедии, художественная образность комедии «Недоросль».

Русская литература первой половины XIX века

Русский романтизм: концепция двоемирия, эстетизация вольности, красоты / любви и мечты, культ античности и уединения. Комедия “Горе от ума” А. С. Грибоедова. Творчество А. С.Пушкина. Творчество М. Ю.Лермонтова. Творчество Н. В.Гоголя. Становление реализма.

Русская литература второй половины XIX века

Творчество Н. Г. Чернышевского как выражение духа времени. Нигилистический и антинигилистический роман. Споры о народе в литературе. Творчество И. А. Гончарова. Творчество И. С. Тургенева. Творчество А. Н. Островского. Лирика 1860-х годов. Поздний философский романтизм в русской поэзии: Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Творчество Ф. М. Достоевского. Творчество Л. Н. Толстого. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А. П.Чехова.

Русская литература XX века. Современная русская литература.

Русский реализм начала XX века: творчество А. И. Куприна, М. Горького, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева. Общественно-исторические и историко-литературные предпосылки возникновения модернизма и его ветви: символизм, акмеизм, футуризм. Литература послереволюционной эпохи.

Роман Е. Замятина «Мы» - классика антиутопии. Сатирическая проза 20-х годов, рассказы М. Зощенко. Творчество А. П. Платонова, М. А. Булгакова, М. А. Шолохова. Литература 1940-середины 1980-х годов. Литература конца 1980-2000 годов.

История зарубежной литературы

Своеобразие античной культуры. Древнегреческий театр: драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида. Литература Ренессанса: творчество Ф. Петрарки, Дж. Боккаччо, В. Шекспира, М. Сервантеса. Эпоха Просвещения в истории европейских литератур. Европейский романтизм. Реализм в европейских литературах. Модернизм в европейских литературах начала XX века. Литература "потерянного поколения". Театр абсурда. Постмодернизм.

Основы журналистики

Предмет, структура, задачи курса. Журналистика как система. Журналистика как массово-информационная общественная деятельность. Функции журналистики. Журналистика как социальный институт. Свобода СМИ и журналистской деятельности. Социальная позиция журналиста. Система средств массовой информации. Журналистика как творческая деятельность. Действенность и эффективность журналистики. Личность журналиста.

Основы творческой деятельности журналиста

Основы журналистского мастерства. Журналистский профессионализм. Журналистское произведение: определение, особенности. Технология подготовки и создания журналистского произведения. Форма и содержание журналистского произведения. Методика сбора информации: источники информации и особенности работы с ними. Методика сбора информации: технология ведения интервью. Основы правовой и этической культуры журналиста. Авторство журналистского произведения. Индивидуальный творческий стиль журналиста. Уровень выразительности журналистского произведения. Технологический фактор журналистского творчества. Взаимодействие журналиста и редакции с аудиторией СМИ. Новостная журналистика. Новость. Новостная журналистика. Хедлайн и лид.

Построение новостных материалов. Жанровая система журналистики. Информационные жанры. Заметка как жанр новостной журналистики. Отчет как жанр новостной журналистики. Репортаж. Интервью как информационный жанр. Специфика новостной журналистики на телевидении, радио, в интернет-изданиях, информационных агентствах".

Техника и технология СМИ

Развитие издательско-полиграфической техники. Допечатные процессы. Типографская система мер. Высокая печать. Плоская печать. Глубокая печать. Современная оперативная печать. Современные технологии децентрализации печати.

Правовые основы журналистики

Массово-информационное право в системе права. Отрасль массово-информационного права. Общая часть отрасли. Правовое регулирование деятельности СМИ и журналистов в зарубежных странах. Международные договоры в сфере распространения массовой информации. Источники отрасли массово-информационного права. Институты отрасли массово-информационного права.

Социология журналистики

Социология журналистики: основные понятия и категории. Специфика предмета. Журналистика как социальный институт. Журналистика как объект социологии. Макро- и микро-социологические парадигмы исследования. Журналистика и общество: системное взаимодействие. Нормативные теории прессы. Традиции и современность. Журналистика в системе субъектно-объектных отношений: коммуникатор - аудитория. Сообщение как элемент коммуникационного процесса и методы его исследования. Виды и социальные функции информации. Конвенциональность производства медиаконтента. Рутинные практики производства ньюс-рума. Тенденции унификации медиаконтента. Презентация социологических эссе.

Психология журналистики

Введение в психологию журналистики. Личность журналиста как создателя СМИ. Аудитория как объект воздействия и как субъект взаимодействия с СМИ. Психология текста СМИ.

Экономика и менеджмент СМИ

Предмет курса "Экономика и менеджмент СМИ". Информация как товар. Рынок СМИ. Особенности и закономерности его функционирования. Учреждение средства массовой информации. Редакционно-издательский маркетинг. Позиционирование СМИ на рынке. Финансирование и бюджет СМИ. Рекламная деятельность СМИ. Система управления СМИ. Редакционный менеджмент. Формирование и функционирование редакционного коллектива. Экономика журналистского труда. Стратегии успеха на информационном рынке. Капитал и СМИ.

Основы рекламы и публик рилейшнз

Категориальный аппарат теории рекламы и теории PR. Реклама и PR в системе смежных наук. Предпосылки и условия зарождения и развития рекламы и PR. Журналистика, реклама и PR: технологическая и сущностная взаимосвязь и особенности. Функции рекламы и PR. Реклама и PR в системе маркетинга. Разновидности рекламы и PR. Понятие фирменного стиля. Средства (каналы) рекламы и PR. Особенности потребительской аудитории. Психологические аспекты рекламы и PR. Исследования в области рекламы и PR. Этические и правовые регуляторы рекламной и PR-деятельности. Инфраструктура рекламной и PR-отрасли. Комплексная рекламная и PR-кампания.

Современные зарубежные СМИ

Структура современной зарубежной медиасистемы. Теоретические подходы к изучению зарубежных СМИ. Географический рынок зарубежных СМИ. Структура рынка зарубежных СМИ. Национальные особенности современных рынков прессы за рубежом. Модели организации телевизионной и радиоиндустрии за рубежом. Коммерческое и общественное

ТВ на современном медиарынке зарубежных стран. Конвергенция медиатехнологий, медиарынков и СМИ: зарубежный опыт.

Актуальные проблемы современной науки и журналистика

Основные причины и факторы цивилизационных кризисов. Современный мир и процессы глобализации Кризисы человечества. Классификация глобальных проблем. Экологическая проблема человечества. Продовольственная и демографическая проблемы человечества.

Теория массовой коммуникации

Исторические вехи возникновения и развития коммуникации. Типы, виды, функции и средства коммуникации. Межличностная, специализированная и массовая коммуникация. Модели и структурные компоненты коммуникации. Коммуникативный процесс. Социологические доминанты коммуникации. Коммуникативная личность. Коммуникатор и коммуниканты. Содержание коммуникации. Семиотика языка Аудитория и коммуникация. Эффективность коммуникации. Обеспечение информационного обмена в коммуникативных системах. Коммуникация в различных сферах общественной жизни. Перспективы развития коммуникации.

Основы радиожурналистики

История возникновения и развития радиовещания. Роль и место радиовещания в системе СМИ. Жанровая система радиожурналистики. Виды и формы радиовещания. Структура и формат радиостанции. Выразительные средства радиожурналистики. Радиоаудитория и ее изучение. Международное радиовещание. Особенности работы радиожурналиста. Практический анализ радиоматериалов, радиопрограмм.

Язык СМИ

Общие особенности и функции языка СМИ. Общие особенности языка газеты. Текст в СМИ и его основные признаки. Особенности языка и стиля информационных жанров. Стилистические особенности аналитических жанров. Язык и стиль художественно-публицистических жанров.

Особенности языка и стиля сатирических жанров. Особенности языка радиожурналистики. Телевизионная речь.

Производство и оформление газеты

Постоянные компоненты и размерные характеристики издания. Шрифт и шрифтовое оформление газет и журналов. Заголовок и заголовочный комплекс. Фотоиллюстрация и инфографика в газете и журнале. Вспомогательные графические средства. Главные слагаемые формы. Композиция. Типологические особенности оформления. Модель периодического издания. Редакционный процесс выпуска номера. Современные технологии и дизайн.

Основы ТВ – журналистики

Место ТВ в системе СМК. Функции ТВ. Классификация ТВ. Модели телевизионного вещания. Узкоспециализированные каналы. Организация телевещания. Журналистские профессии на ТВ Телевизионная аудитория Телевизионная информация Социальная и политическая журналистика. Природа современного ТВ: язык экрана.

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

ЧАСТЬ 1. ТЕСТ

История отечественной журналистики

Кого называли «королем репортеров»:

- а) В.Г. Короленко
- б) А.Т. Аверченко
- в) В.А. Гиляровского

История зарубежной журналистики

Какая газета считается одной из первых в Западной Европе:

- а) страсбургская
- б) фугер-газета
- в) реляция

Современный русский язык

Фразеологически связанное значение слова представлено в словосочетании:

- а) посещать занятия
- б) нос корабля
- в) кромешная тьма

Стилистика и литературное редактирование

Определите характер ошибки, допущенной в предложении: «Реальные люди, события силой писательского таланта превращаются в художественные прообразы»:

- а) употребление слова в несвойственном ему значении
- б) алогизм
- в) нарушение норм сочетаемости

История отечественной литературы

Последний помещик, которого посещает Чичиков в 1 томе «Мертвых душ»:

- а) Манилов
- б) Ноздрев

в) Плюшкин

История зарубежной литературы

Какова позиция автора в эпическом произведении:

- а) стремление переосмыслить значение исторических событий в свете новых знаний и идей
- б) стремление воспеть, превознести героическое прошлое
- в) стремление отделить истину от вымысла в событиях прошлого

Основы журналистики

Отметьте качество, несовместимое с журналистской профессией:

- а) толерантность
- б) конформизм
- в) принципиальность

Основы творческой деятельности журналиста

Предметом какого жанра является завершившееся событие:

- а) заметки
- б) репортажа
- в) отчета

Техника и технология СМИ

Автор европейского типографского способа книгопечатания:

- а) И. Гутенберг
- б) И. Фёдоров
- в) И. Фуст

Правовые основы журналистики

Наивысшей юридической силой из указанных источников массово-информационного права обладает:

- а) Указы Президента РФ, связанные с деятельностью СМИ
- б) Закон РФ «О СМИ»
- г) Конституция РФ

Профессиональная этика журналиста

Кто имеет право выдавать журналистское удостоверение, соответствующее образцу, содержащемуся в Приложении II к Первому Дополнительному протоколу:

- а) правительство государства, гражданином которого является журналист

б) правительство государства, на территории которого постоянно проживает журналист

в) правительство государства, в котором находится редакция СМИ, которую представляет журналист

Социология журналистики

Систематическое распространение сообщений среди численно больших, рассредоточенных аудиторий с целью информирования и оказания идеологического, политического, экономического воздействия на оценки, мнения и поведение людей, - это:

а) массовая коммуникация

б) средства массовой информации

в) журналистика

Психология журналистики

Какую основную социальную функцию должны выполнять СМИ:

а) создавать атмосферу напряженности и политической нестабильности в обществе

б) создавать атмосферу безграничного доверия к власти, некритического восприятия любых ее действий

в) СМИ должны способствовать гуманизации общества, формировать позитивные социальные установки и воспитывать гражданственность

Экономика и менеджмент СМИ

В своей деятельности редакция руководствуется следующими экономическими принципами:

а) повышением доходов и получением наибольшей прибыли

б) созданием имиджа редакции и корпоративной миссии

в) грамотно организованной тиражной и ценовой политикой редакции

Основы рекламы и публик рилейшнз в СМИ

Слоган — это:

а) краткий рекламный лозунг, девиз

б) основной текст рекламного обращения

в) справочная информация (адрес, телефон и т.д.)

Современные зарубежные СМИ

Какой вид СМИ пользуется наибольшей популярностью в странах Африки:

- а) ТВ
- б) газеты
- в) радио

Теория массовой коммуникации

Коммуникант – это:

- а) некоторая инстанция, организующая и контролирующая массовую коммуникацию
- б) получатель сообщений, прошедших по каналам СМК
- в) одновременно отправитель и получатель информации

Основы радиожурналистики

Кто считается изобретателем радио:

- а) Гульермо Маркони
- б) Александр Попов
- в) Джеймс Максвелл

Язык СМИ

Какому жанру свойственны следующие стилевые черты:

«Интимизация» изложения; наличие слова-доминанты; богатая палитра тропов и риторических фигур:

- а) заметка
- б) репортаж
- в) очерк

Производство и оформление газеты

Полоса состоит из вертикальных и горизонтальных прямоугольников. Какая это верстка?

- а) прямая
- б) ломаная
- в) смешанная

Основы ТВ – журналистики

Классификации современного российского ТВ:

- а) по охвату аудитории ТВ делится на общероссийские каналы, региональные, местные
- б) по способу трансляции ТВ делится на вещательные, программнопроизводящие, дистрибьюторы
- в) по форме собственности ТВ делится на эфирное, спутниковое

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТЕСТИРОВАНИЮ

1. Ахмадулин Е. В. Основы теории журналистики: учеб. пособие. Ростов н/Д, 2009.
2. Бурдые П. О телевидении и журналистике: Пер. с фр. М., 2002.
3. Вартанова Е. Л. Постсоветские трансформации российских СМИ и журналистики. М., 2013.
4. Виноградова С. М., Мельник Е. С. Психология массовых коммуникаций. М., 2014.
5. Жирков Е. В. Золотой век русской журналистики России: история русской журналистики 1900 - 1914 годов: учебное пособие. СПб., 2011.
6. Журналистика в мире политики: Исследовательские подходы и практика участия / Ред.-сост. С. Е. Корконосенко. СПб., 2004.
7. История печати: антология. Т. 1, 2 / сост. Я. Н. Засурский, Е. Л. Вартанова. М., 2001; Т. 3 / сост. Я. Н. Засурский, О. А. Бакулин. М., 2008.
8. История русской журналистики XVIII-XIX веков: учебник / под ред. Л. П. Бромовой. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2013.
9. Корконосенко С. Е. Введение в журналистику: учебное пособие. М., 2011.
10. Корконосенко С. Е. Теория журналистики: моделирование и применение. М., 2010.
11. Кучерова Е. Э. Очерки теории зарубежной журналистики (XIX - первая половина XX

вв.). Ростов н/Д, 2000.

12. Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Киев, 2003.

13. Основы журналистской деятельности: учебник для бакалавров / под ред. С. Е.

Корконосенко. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2013.

14. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики: учебник. 8-е изд. испр. и доп. М.,

2011.

15. Свитич Л. Е. Введение в специальность. Профессия: журналист : учеб. пособие. 3-е

изд. испр. и доп. М., 2011.

16. Средства массовой информации России: учеб. пособие / под ред. Я. Н.

Засурского. 2-е изд., испр. и доп. М., 2011.

17. Типология периодической печати: учеб. пособие / под ред. М. В.

Шкондина, Л. Л. Реснянской. М., 2009.

18. Ученова В. В. Три грани теории журналистики. М., 2009.

19. Уэбстер Ф. Теории информационного общества; пер. с англ. М., 2004.

1. Периодические издания

Федеральные издания: «Российская газета», «Известия», «Комсомольская правда», «Московский комсомолец», «Аргументы и факты», «Аргументы недели», «Коммерсантъ», «Ведомости», «Новая газета», «Совершенно секретно», «Независимая газета», «Литературная газета», «Русский репортер», «Эксперт», «Fofbes», «Огонёк», «Дилетант», «Сноб», «Журналист».

Областные издания: «Кузбасс», «Московский комсомолец в Кузбассе», «Комсомольская правда в Кузбассе», «Аргументы и факты в Кузбассе», «Кемерово», «Наши земляки. Кузбасс», «Кузбасс XXI век» и др.

2. Художественная и публицистическая литература

1. Соколов-Митрич, Д. Реальный репортер. Почему нас этому не учат на журфаке?! / Д. Соколов-Митрич. – Питер, 2013. Или другое издание автора: Соколов-Митрич, Д. Реальный репортер. Чему не учат на журфаке / Д. Соколов-Митрич. – Манн, Иванов и Фербер, 2016.
2. Тимченко, Г., Носик, А. Дорогая редакция. Подлинная история «Ленты.ру», рассказанная ее создателями / Г. Тимченко, А. Носик. – М., 2015.
3. Познер, В. В. Познер о «Познере» / В. В. Познер. – М., 2014.
4. История русских медиа 1989-2011. Версия «Афиши». – Афиша Индастриз, 2011.
5. Зыгарь, М. Вся кремлевская рать. Краткая история современной России / М. Зыгарь. – М., 2016.
6. Эко, У. Нулевой номер / У. Эко. – М., 2015.
7. Боттон, А. Новости. Инструкция для пользователя / А. Боттон. – М, 2016.

3. Электронные ресурсы

1. Проект «Телезвезды» – интервью с телевизионными журналистами (С. Сорокина, Е. Киселев, И. Кириллов, В. Молчанов) / Режим доступа: <https://meduza.io/feature/2016/02/18/telezvezdy-svetlana-sorokina>
2. Проект «Открытый университет» (курс «Культура как политика», урок «Между «Сегодня» и «Завтра». Краткая история медиа») / Режим доступа: <https://openuni.io>
3. Интернет-издания «Частный корреспондент», «Сноб», «Планета СМИ», «Медуза», «Лента.ру», «LES – метамедиа» и т.п. Посмотреть тематику, подачу событий, постоянных авторов.
4. Рубрика «Клуб молодых журналистов» в журнале «Журналист» / Режим доступа: <http://jrnlst.ru/rubriki/kmzh>
5. Волкоморов, В. Как поступить на журфак? / В. Волкоморов // Режим доступа: <http://sila.media/zhurfak/>

4. Телевизионные и документальные передачи и кинофильмы:

Абитуриентам рекомендуется регулярно просматривать следующие современные российские телевизионные программы: «Новости», «Время» (Первый канал), «Вести» (Россия 1), «События», «В центре событий с Анной Прохоровой» (ТВ-Центр – ТВ-Мост), «Сегодня» (НТВ), «Известия» (5 канал), «Здесь и сейчас» (Дождь), «Познер», «На ночь глядя» (Первый канал), «Белая студия» (Культура), «Человек и закон» (Первый канал) и др.

Документальные фильмы Леонида Парфенова («Цвет нации», «Зворыкин-муромец» обязательно, остальные – по желанию);

«Протоколы войны»; «Подстрочник» (о переводчице Лилиане Лунгиной); Репортер (Россия 1);

Телевизионные циклы Владимира Познера и Ивана Урганта («Германская головоломка», «Англия в целом и частности», «Одноэтажная Америка», «Их Италия», «Еврейское счастье» и др.);

Фильмы о СМИ: сериал «Новости» («Отдел новостей»); «Доброе утро»; «Невероятная жизнь Уолтера Митти»; «Доброй ночи и удачи»: «Дьявол носит Prada» и др. Основная учебная литература:

Часть 2. ЭССЕ

Для прохождения творческого испытания абитуриенту предлагаются темы, направленные на раскрытие его творческих способностей, профессиональной мотивации, общей эрудиции, уровня владения русским языком. Поступающему на направление подготовки «Журналистика» необходимо продемонстрировать в творческом сочинении понимание «факта», умение видеть и выделять социально-значимые факты в их причинно-следственной взаимосвязи и использовать их для подтверждения авторской позиции.

Темы для творческого сочинения касаются предметной области журналистики и поставленных задач для определения профессиональной мотивированности абитуриента.

Предлагаемые темы касаются современной российской журналистики, тенденций и особенностей ее развития (развитие мультимедийной журналистики, конвергенция, блоггерская («гражданская») журналистика, дифференциация традиционных СМИ и т.д.). Пониманию роли журналистики и журналиста в современном обществе, осознанию того, какие профессиональные черты журналиста сегодня востребованы; какова специфика печати, радио, телевидения, интернета как каналов СМИ; какие журналистские профессии существуют и в чем их необходимость и актуальность и т.д.

Также абитуриенту могут быть предложены темы, касающиеся знания творчества конкретного журналиста или СМИ (издания, телеканала). Выбрав данную тему, абитуриент должен показать знакомство с биографией, творчеством журналиста, обозначить проблемно-тематическую область, в которой он работает, привести примеры творческих материалов (телевизионных выпусков); обосновать выбор данного журналиста как профессионально-творческого ориентира. Выбрав тему, касающуюся конкретного издания (телепрограммы), абитуриенту должен показать знание

типовых черт того или иного средства массовой информации; указать название издания (телепрограммы), его тематику, направленность (основные рубрики, авторы, ключевые освещаемые вопросы); материал, телевизионный сюжет, который больше всего запомнился (чем и почему?); плюсы издания и минусы издания (телепрограммы).

Комиссия оценивает знание конкретной сферы журналистики, умение рассуждать, видеть причинно-следственные связи, наличие оригинального подхода к раскрытию темы.

Также абитуриенту могут быть предложены темы, направленные на раскрытие общей эрудиции, умение логически и критически мыслить; на обоснование выбора будущей профессии.

Критерии оценивания письменной работы

Оценка письменной работы складывается из трех основных критериев: грамотность, полнота раскрытия темы, композиция.

При этом грамотность оценивается по традиционным параметрам: орфографическая, пунктуационная и стилистическая грамотность абитуриента.

Полнота раскрытия темы – ключевой критерий оценки, в котором оцениваются уровень раскрытия темы, наличие в тексте журналистских фактов: описания жизненных ситуаций, личного опыта, наблюдений; оригинальность стиля, подачи материала (грамотное использование выразительных средств языка, художественных образов); наличие авторской позиции.

Композиция сочинения оценивается критерием логичности изложения, соответствующей выбранной теме и жанру сочинения: сочинение-размышление; эссе; рецензия; портретная зарисовка; аналитическая или полемическая заметка.

**Критерии оценки письменной
работы (максимальная оценка – 50
баллов)**

№	Критерии оценки	Содержание критерия	Ба л
1	Грамотность:		15
	орфографическая (0-5)	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	5
		допущены 1-2 ошибки	3-4
		допущено 3-4 ошибки	1- 2
		допущено более 4 ошибок	0
	пунктуационная (0 -5)	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	5
		допущены 1-3 ошибки	3-4
		допущены 4-5 ошибок	1-2
		допущено более 5 ошибок	0
	стилистическая (0-5)	стилистических ошибок нет	5
		допущены 1-2 ошибки	3-4
		допущены 3-4 ошибки	1-2
допущено более 4 ошибок		0	
2	Полнота раскрытия темы		25
	Уровень раскрытия темы (0-10)	Тема раскрыта, работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью и речевой связностью	10
		Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью и речевой связностью -имеются нарушения в абзацном членении Или	5-9
		Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью и речевой связностью -отсутствует абзацное членение	1-4

		Тема не раскрыта, работа экзаменуемого характеризуется отсутствием смысловой цельности и речевой связности	0
Наличие в тексте журналистских фактов: описания жизненных ситуаций, личного опыта, наблюдений (0-5)		Экзаменуемый привел 3 и более факта по сформулированной теме	5
		Экзаменуемый привел 2 факта	3-4
		Экзаменуемый привел 1 факт	1-2
		В тексте нет фактов	0
Оригинальность стиля, подачи материала (грамотное использование выразительных средств языка, художественных образов) (0-5)		Работа характеризуется грамотным использованием выразительных средств языка и художественных образов	5
		Работа характеризуется грамотной подачей выразительных средств языка и художественных образов но - допущена 1 логическая, фактическая или др. ошибки	3-4
		Работа характеризуется грамотной подачей выразительных средств языка и художественных образов но - допущены 2 и более логических, фактических или	1-2
		В работе не использованы выразительные средства языка и художественные образы	0
наличие авторской позиции (сочинение-размышление; эссе; рецензия; портретная зарисовка; аналитическая или полемическая заметка) (0-5)		Экзаменуемый сформулировал собственную позицию по заявленной теме и отразил ее в выбранном для сочинения жанре (рассуждение, эссе, зарисовка и др.)	5
		Экзаменуемый сформулировал собственную позицию по заявленной теме и отразил ее в выбранном для сочинения жанре (рассуждение, эссе, зарисовка и др.) но - допущена логическая,	3-4

		Экзаменуемый не достаточно четко сформулировал собственную позицию по заявленной теме в соответствии с выбранным им жанром сочинения - допущены 2 и более ошибок (логических,	1-2
		Экзаменуемый не сформулировал собственную позицию по заявленной теме	0
3	Композиция сочинения		10
	Логика изложения, продуманность композиции	Работа закончена, при этом сочинение характеризуется четкой композицией и логикой	10
		Работа закончена, при этом сочинение характеризуется логикой изложения и продуманностью композиции но	5-9
		Работа завершена но -отсутствует композиционный элемент/ы (например, заключение) -допущено 2 и более логических ошибок	1-4
		Работа не завершена	0

Примерные темы эссе

1. Газета - анализирует, радио - информирует, телевидение - демонстрирует. Что выберешь ты?
2. Мир глазами журналиста – какой он?
3. Перспективы спортивной журналистики в современной России
4. Любите ли вы кино так, как я люблю его (Год российского кино)
5. Терроризм, экология, беженцы...Как глобальные темы современности освещаются в журналистике

6. Талантливый журналист талантлив во всем?
7. День, о котором нужно помнить всегда
8. Мой учитель в жизни
9. В этом месте должен побывать каждый: мой очерк о путешествии

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К НАПИСАНИЮ ЭССЕ

1. Власенков, А.И., Рыбченкова, Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб. пособие для 10 -11 кл. общеобразоват. учреждений / А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2000. – Режим доступа: <http://11klasov.ru/russian-language/106-russkiy-yazyk-grammatika-tekst-stili-rechi-uchebnik-dlya-10-11-kl-vlasenkov-ai-rybchenkova-lm.html>.
2. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка / И.Б.Голуб. – М.: Рольф, 2001. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/4603250/>.
3. Кайда, Д.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию. Учебное пособие: Флинта, Наука; Москва; 2011. – Режим доступа: <http://readli.net/chitat-online/?b=858657&pg=1>.
4. Солганик, Г.Я. О структуре и важнейших параметрах публицистической речи (языка СМИ) / Г.Я.Солганик // Язык современной публицистики. – М., 2007.
5. Солганик, Г.Я. Стилистика текста: учеб. пособие / Г.Я.Солганик. – М.: Флинта: Наука, 2007. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1101520/>.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института филологии, иностранных языков и
медиакоммуникаций,

Ким Л.Г.



«17» 09 2019 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,
проводимая КемГУ самостоятельно,
для поступающих по программам магистратуры
по направлению подготовки
42.04.02 Журналистика
в 2020 году

Руководитель направления подготовки
Рагимова Фарида Сиражадиновна

«16» сентября 2019 г.

КЕМЕРОВО, 2019

Целью вступительных испытаний на направление «Журналистика» является оценка общенаучных и профессиональных знаний, умений и навыков по ряду дисциплин в области журналистики, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) 42.04.02 Журналистика, направленность (профиль) подготовки «Профессионально-творческая деятельность редактора СМИ».

Форма проведения вступительных испытаний: тест.

Вступительные испытания проводятся в тестовой форме по вариантам, включающим задания в рамках совокупных значений дескрипторов «знать», «уметь», «владеть» тех или иных компетенций.

По структуре вступительные тесты состоят из 2 частей:

- 1) теста, содержащего 50 заданий с выбором одного правильного ответа;
- 2) эссе.

Время выполнения теста – 3 часа.

Результаты оцениваются по 100-балльной шкале.

Нижний порог прохождения вступительного испытания – 30 баллов.

Каждый правильный ответ первой части (теста) – оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов за ответы на вопросы теста - 50 баллов.

Максимальное количество баллов за эссе – 50 баллов.

В программе представлены:

- темы дисциплин и их содержание, на основе которых составлены тесты;
- учебная и учебно-методическая литература по теоретическим и практическим разделам;
- примеры тестовых заданий по филологии;
- примерные тексты для анализа.

Творческое испытание проводит специально созданная комиссия, состоящая из преподавателей кафедры журналистики и русской литературы XX века и представителей ведущих СМИ г.Кемерово.

Апелляция по вступительным испытаниям проводится на следующий день после опубликования результатов вступительного испытания.

1. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПО ДИСЦИПЛИНАМ, ВКЛЮЧЕННЫМ В ПРОГРАММУ ТЕСТИРОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 42.04.02 ЖУРНАЛИСТИКА

История отечественной журналистики

Зарождение русской журналистики. Возникновение периодической печати. Журналистика XVIII века: академическая и сатирическая журналистика. Журналистская деятельность декабристов. Журналистская деятельность А.С. Пушкина. История журналов "Вестник Европы", "Отечественные записки", "Современник". Журналистская деятельность А. И. Герцена и Н.П. Огарева. Публицистика Д.И. Писарева. Издания М. Н. Каткова: журнал "Русский вестник" (1856 - 1887) и газета "Московские ведомости". Развитие газетного дела на рубеже XIX - XX веков. Газеты либерального направления. Информационные газеты "Новое время" и "Русское слово". Массовые газеты: "Московский листок", "Россия". "Газеты-Копейки". Демократическая публицистика к. XIX - н. XX века. Большевицкая печать. Журналистика России в условиях буржуазно-демократического государства (февраль-октябрь 1917 г.) Государственная политика в области журналистики и культуры в первые годы Советской власти. Идеиная борьба в отечественной журналистике в годы НЭПа. Публицистика В.Маяковского. Журналистика русской эмиграции 20-30-х годов. Публицистика М.Горького. Сатирическая печать 20-30-х годов. Сатирическая публицистика М.Зощенко. Сатирическая публицистика И.Ильфа и Е.Петрова. Публицистика М.Кольцова. Формирование образа советского человека в публицистике 1920-1930-х годов. Журналистика в годы Великой отечественной войны. Военная публицистика А.Толстого. Военная публицистика К.Симонова. Журналистика послевоенного десятилетия.

История зарубежной журналистики

Пражурналистские явления античности. Особенности средневековой публицистики. Политические мотивы в историографии раннего средневековья. Западно-Европейская публицистика XI - XIV вв. Публицистика народных движений и антифеодальных восстаний. Итальянская публицистика

предвозрождения. Развитие публицистических жанров в XV - XVI вв. Публицистика Английской революции. Журналистика Франции XIX века и ее роль в политической жизни страны. Формирование «пенни-пресс» в европейской и американской журналистике. Формирование партийной печати. Формирование медиа-концернов в Европе и США. Европейская журналистика в период Первой и Второй мировых войн. Возникновение и развитие радио, телевидения, интернета.

Современный русский язык

Лексикология как особый раздел науки о языке. Методы изучения лексики. Лексикография как наука. Морфемика как особый раздел науки о языке. Словообразование. Морфология как раздел грамматики. Синтаксис как синтаксический строй языка и как раздел науки о языке; его особенности. Предложение как основная синтаксическая единица; его признаки. Порядок слов в русском языке. Активные процессы в синтаксисе как отражение основных тенденций развития современного русского языка. Текст и дискурс.

Стилистика и литературное редактирование

Стилистика и культура речи как учения о функционировании языка. Учение о качествах "хорошей речи". Система коммуникативных качеств речи. Система норм русского литературного языка. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи. Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов. Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистическая система русского языка. Функциональные стили и принципы их выделения. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Основы мастерства публичной речи. Предмет и задачи курса "Литературное редактирование". Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора. Текст как объект литературного редактирования. Методика редактирования авторского материала. Логические основы редактирования. Способы передачи логического ударения в письменной речи. Виды текстов и особенности работы редактора

над ними. Работа редактора над структурой авторского материала. Работа редактора над фактическим материалом текста".

История отечественной литературы

Русская литература XVIII века

Русская литература XVIII века: классицизм, жанровая система, основные представители. Филологические труды М.В. Ломоносова. Жанр торжественной оды. Творчество Д.И. Фонвизина: проблема жанрового своеобразия комедии, художественная образность комедии «Недоросль».

Русская литература первой половины XIX века

Русский романтизм: концепция двоемирия, эстетизация вольности, красоты / любви и мечты, культ античности и уединения. Комедия “Горе от ума” А. С. Грибоедова. Творчество А. С.Пушкина. Творчество М. Ю.Лермонтова. Творчество Н. В.Гоголя. Становление реализма.

Русская литература второй половины XIX века

Творчество Н. Г. Чернышевского как выражение духа времени. Нигилистический и антинигилистический роман. Споры о народе в литературе. Творчество И. А. Гончарова. Творчество И. С. Тургенева. Творчество А. Н. Островского. Лирика 1860-х годов. Поздний философский романтизм в русской поэзии: Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Творчество Ф. М. Достоевского. Творчество Л. Н. Толстого. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А. П.Чехова.

Русская литература XX века. Современная русская литература.

Русский реализм начала XX века: творчество А. И. Куприна, М. Горького, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева. Общественно-исторические и историко-литературные предпосылки возникновения модернизма и его ветви: символизм, акмеизм, футуризм. Литература послереволюционной эпохи. Роман Е. Замятина «Мы» - классика антиутопии. Сатирическая проза 20-х годов, рассказы М. Зощенко. Творчество А. П. Платонова, М. А. Булгакова, М. А.Шолохова. Литература 1940-середины 1980-х годов. Литература конца 1980-2000 годов.

История зарубежной литературы

Своеобразие античной культуры. Древнегреческий театр: драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида. Литература Ренессанса: творчество Ф. Петрарки, Дж. Боккаччо, В. Шекспира, М. Сервантеса. Эпоха Просвещения в истории европейских литератур. Европейский романтизм. Реализм в европейских литературах. Модернизм в европейских литературах начала XX века. Литература "потерянного поколения". Театр абсурда. Постмодернизм.

Основы журналистики

Предмет, структура, задачи курса. Журналистика как система. Журналистика как массово-информационная общественная деятельность. Функции журналистики. Журналистика как социальный институт. Свобода СМИ и журналистской деятельности. Социальная позиция журналиста. Система средств массовой информации. Журналистика как творческая деятельность. Действенность и эффективность журналистики. Личность журналиста.

Основы творческой деятельности журналиста

Основы журналистского мастерства. Журналистский профессионализм. Журналистское произведение: определение, особенности. Технология подготовки и создания журналистского произведения. Форма и содержание журналистского произведения. Методика сбора информации: источники информации и особенности работы с ними. Методика сбора информации: технология ведения интервью. Основы правовой и этической культуры журналиста. Авторство журналистского произведения. Индивидуальный творческий стиль журналиста. Уровень выразительности журналистского произведения. Технологический фактор журналистского творчества. Взаимодействие журналиста и редакции с аудиторией СМИ. Новостная журналистика. Новость. Новостная журналистика. Хедлайн и лид. Построение новостных материалов. Жанровая система журналистики. Информационные жанры. Заметка как жанр новостной журналистики. Отчет как жанр новостной журналистики. Репортаж. Интервью как информационный жанр. Специфика новостной журналистики на телевидении, радио, в интернет-изданиях, информационных агентствах".

Техника и технология СМИ

Развитие издательско-полиграфической техники. Допечатные процессы. Типографская система мер. Высокая печать. Плоская печать. Глубокая печать. Современная оперативная печать. Современные технологии децентрализации печати.

Правовые основы журналистики

Массово-информационное право в системе права. Отрасль массово-информационного права. Общая часть отрасли. Правовое регулирование деятельности СМИ и журналистов в зарубежных странах. Международные договоры в сфере распространения массовой информации. Источники отрасли массово-информационного права. Институты отрасли массово-информационного права.

Социология журналистики

Социология журналистики: основные понятия и категории. Специфика предмета. Журналистика как социальный институт. Журналистика как объект социологии. Макро- и микро-социологические парадигмы исследования. Журналистика и общество: системное взаимодействие. Нормативные теории прессы. Традиции и современность. Журналистика в системе субъектно-объектных отношений: коммуникатор - аудитория. Сообщение как элемент коммуникационного процесса и методы его исследования. Виды и социальные функции информации. Конвенциональность производства медиаконтента. Рутинные практики производства ньюс-рума. Тенденции унификации медиаконтента. Презентация социологических эссе.

Психология журналистики

Введение в психологию журналистики. Личность журналиста как создателя СМИ. Аудитория как объект воздействия и как субъект взаимодействия с СМИ. Психология текста СМИ.

Экономика и менеджмент СМИ

Предмет курса "Экономика и менеджмент СМИ". Информация как товар. Рынок СМИ. Особенности и закономерности его функционирования. Учреждение средства массовой информации. Редакционно-издательский маркетинг. Позиционирование СМИ на рынке. Финансирование и бюджет

СМИ. Рекламная деятельность СМИ. Система управления СМИ. Редакционный менеджмент. Формирование и функционирование редакционного коллектива. Экономика журналистского труда. Стратегии успеха на информационном рынке. Капитал и СМИ.

Основы рекламы и публичных отношений

Категориальный аппарат теории рекламы и теории PR. Реклама и PR в системе смежных наук. Предпосылки и условия зарождения и развития рекламы и PR. Журналистика, реклама и PR: технологическая и сущностная взаимосвязь и особенности. Функции рекламы и PR. Реклама и PR в системе маркетинга. Разновидности рекламы и PR. Понятие фирменного стиля. Средства (каналы) рекламы и PR. Особенности потребительской аудитории. Психологические аспекты рекламы и PR. Исследования в области рекламы и PR. Этические и правовые регуляторы рекламной и PR-деятельности. Инфраструктура рекламной и PR-отрасли. Комплексная рекламная и PR-кампания.

Современные зарубежные СМИ

Структура современной зарубежной медиасистемы. Теоретические подходы к изучению зарубежных СМИ. Географический рынок зарубежных СМИ. Структура рынка зарубежных СМИ. Национальные особенности современных рынков прессы за рубежом. Модели организации телевизионной и радиоиндустрии за рубежом. Коммерческое и общественное ТВ на современном медиарынке зарубежных стран. Конвергенция медиатехнологий, медиарынков и СМИ: зарубежный опыт.

Актуальные проблемы современной науки и журналистика

Основные причины и факторы цивилизационных кризисов. Современный мир и процессы глобализации. Кризисы человечества. Классификация глобальных проблем. Экологическая проблема человечества. Продовольственная и демографическая проблемы человечества.

Теория массовой коммуникации

Исторические вехи возникновения и развития коммуникации. Типы, виды, функции и средства коммуникации. Межличностная, специализированная

и.массовая коммуникация. Модели и структурные компоненты коммуникации. Коммуникативный процесс. Социологические доминанты коммуникации. Коммуникативная личность. Коммуникатор и коммуниканты. Содержание коммуникации. Семиотика языка Аудитория и коммуникация. Эффективность коммуникации. Обеспечение информационного обмена в коммуникативных системах. Коммуникация в различных сферах общественной жизни. Перспективы развития коммуникации.

Основы радиожурналистики

История возникновения и развития радиовещания. Роль и место радиовещания в системе СМИ. Жанровая система радиожурналистики. Виды и формы радиовещания. Структура и формат радиостанции. Выразительные средства радиожурналистики. Радиоаудитория и ее изучение. Международное радиовещание. Особенности работы радиожурналиста. Практический анализ радиоматериалов, радиопрограмм.

Язык СМИ

Общие особенности и функции языка СМИ. Общие особенности языка газеты. Текст в СМИ и его основные признаки. Особенности языка и стиля информационных жанров. Стилистические особенности аналитических жанров. Язык и стиль художественно-публицистических жанров. Особенности языка и стиля сатирических жанров. Особенности языка радио-журналистики. Телевизионная речь.

Производство и оформление газеты

Постоянные компоненты и размерные характеристики издания. Шрифт и шрифтовое оформление газет и журналов. Заголовок и заголовочный комплекс. Фотоиллюстрация и инфографика в газете и журнале. Вспомогательные графические средства. Главные слагаемые формы. Композиция. Типологические особенности оформления. Модель периодического издания. Редакционный процесс выпуска номера. Современные технологии и дизайн.

Основы ТВ – журналистики

Место ТВ в системе СМИ. Функции ТВ. Классификация ТВ. Модели телевизионного вещания. Узкоспециализированные каналы. Организация

телевещания. Журналистские профессии на ТВ Телевизионная аудитория
Телевизионная информация Социальная и политическая журналистика.
Природа современного ТВ: язык экрана.

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

ЧАСТЬ 1. ТЕСТ

История отечественной журналистики

Кого называли «королем репортеров»:

- а) В.Г. Короленко
- б) А.Т. Аверченко
- в) В.А. Гиляровского

История зарубежной журналистики

Какая газета считается одной из первых в Западной Европе:

- а) страсбургская
- б) фугер-газета
- в) реляция

Современный русский язык

Фразеологически связанное значение слова представлено в словосочетании:

- а) посещать занятия
- б) нос корабля
- в) кромешная тьма

Стилистика и литературное редактирование

Определите характер ошибки, допущенной в предложении: «Реальные люди, события силой писательского таланта превращаются в художественные прообразы»:

- а) употребление слова в несвойственном ему значении
- б) алогизм
- в) нарушение норм сочетаемости

История отечественной литературы

Последний помещик, которого посещает Чичиков в 1 томе «Мертвых душ»:

- а) Манилов
- б) Ноздрев
- в) Плюшкин

История зарубежной литературы

Какова позиция автора в эпическом произведении:

- а) стремление переосмыслить значение исторических событий в свете новых знаний и идей
- б) стремление воспеть, превознести героическое прошлое
- в) стремление отделить истину от вымысла в событиях прошлого

Основы журналистики

Отметьте качество, несовместимое с журналистской профессией:

- а) толерантность
- б) конформизм
- в) принципиальность

Основы творческой деятельности журналиста

Предметом какого жанра является завершившееся событие:

- а) заметки
- б) репортажа
- в) отчета

Техника и технология СМИ

Автор европейского типографского способа книгопечатания:

- а) И. Гутенберг
- б) И. Фёдоров
- в) И. Фуст

Правовые основы журналистики

Наивысшей юридической силой из указанных источников массово-информационного права обладает:

- а) Указы Президента РФ, связанные с деятельностью СМИ
- б) Закон РФ «О СМИ»
- г) Конституция РФ

Профессиональная этика журналиста

Кто имеет право выдавать журналистское удостоверение, соответствующее образцу, содержащемуся в Приложении II к Первому Дополнительному протоколу:

- а) правительство государства, гражданином которого является журналист
- б) правительство государства, на территории которого постоянно проживает журналист

в) правительство государства, в котором находится редакция СМИ, которую представляет журналист

Социология журналистики

Систематическое распространение сообщений среди численно больших, рассредоточенных аудиторий с целью информирования и оказания идеологического, политического, экономического воздействия на оценки, мнения и поведение людей, - это:

- а) массовая коммуникация
- б) средства массовой информации
- в) журналистика

Психология журналистики

Какую основную социальную функцию должны выполнять СМИ:

- а) создавать атмосферу напряженности и политической нестабильности в обществе
- б) создавать атмосферу безграничного доверия к власти, некритического восприятия любых ее действий
- в) СМИ должны способствовать гуманизации общества, формировать позитивные социальные установки и воспитывать гражданственность

Экономика и менеджмент СМИ

В своей деятельности редакция руководствуется следующими экономическими принципами:

- а) повышением доходов и получением наибольшей прибыли
- б) созданием имиджа редакции и корпоративной миссии
- в) грамотно организованной тиражной и ценовой политикой редакции

Основы рекламы и публик рилейшнз в СМИ

Слоган — это:

- а) краткий рекламный лозунг, девиз
- б) основной текст рекламного обращения
- в) справочная информация (адрес, телефон и т.д.)

Современные зарубежные СМИ

Какой вид СМИ пользуется наибольшей популярностью в странах Африки:

- а) ТВ

б) газеты

в) радио

Теория массовой коммуникации

Коммуникант – это:

а) некоторая инстанция, организующая и контролирующая массовую коммуникацию

б) получатель сообщений, прошедших по каналам СМК

в) одновременно отправитель и получатель информации

Основы радиожурналистики

Кто считается изобретателем радио:

а) Гульермо Маркони

б) Александр Попов

в) Джеймс Максвелл

Язык СМИ

Какому жанру свойственны следующие стилевые черты: «Интимизация» изложения; наличие слова-доминанты; богатая палитра тропов и риторических фигур:

а) заметка

б) репортаж

в) очерк

Производство и оформление газеты

Полоса состоит из вертикальных и горизонтальных прямоугольников.

Какая это верстка?

а) прямая

б) ломаная

в) смешанная

Основы ТВ – журналистики

Классификации современного российского ТВ:

- а) по охвату аудитории ТВ делится на общероссийские каналы, региональные, местные
- б) по способу трансляции ТВ делится на вещательные, программнопроизводящие, дистрибьюторы
- в) по форме собственности ТВ делится на эфирное, спутниковое

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТЕСТИРОВАНИЮ

1. Ахмадулин Е. В. Основы теории журналистики: учеб. пособие. Ростов н/Д, 2009.
2. Бурдые П. О телевидении и журналистике: Пер. с фр. М., 2002.
3. Вартанова Е. Л. Постсоветские трансформации российских СМИ и журналистики. М., 2013.
4. Виноградова С. М., Мельник Е. С. Психология массовых коммуникаций. М., 2014.
5. Жирков Е. В. Золотой век русской журналистики России: история русской журналистики 1900 - 1914 годов: учебное пособие. СПб., 2011.
6. Журналистика в мире политики: Исследовательские подходы и практика участия / Ред.-сост. С. Е. Корконосенко. СПб., 2004.
7. История печати: антология. Т. 1, 2 / сост. Я. Н. Засурский, Е. Л. Вартанова. М., 2001; Т. 3 / сост. Я. Н. Засурский, О. А. Бакулин. М., 2008.
8. История русской журналистики XVIII-XIX веков: учебник / под ред. Л. П. Бромовой. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2013.
9. Корконосенко С. Е. Введение в журналистику: учебное пособие. М., 2011.
10. Корконосенко С. Е. Теория журналистики: моделирование и применение. М., 2010.
11. Кучерова Е. Э. Очерки теории зарубежной журналистики (XIX - первая половина XX вв.). Ростов н/Д, 2000.
12. Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Киев, 2003.

13. Основы журналистской деятельности: учебник для бакалавров / под ред. С. Е.

Корконосенко. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2013.

14. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики: учебник. 8-е изд. испр. и доп. М.,

2011.

15. Свитич Л. Е. Введение в специальность. Профессия: журналист : учеб. пособие. 3-е

изд. испр. и доп. М., 2011.

16. Средства массовой информации России: учеб. пособие / под ред. Я. Н.

Засурского. 2-е изд., испр. и доп. М., 2011.

17. Типология периодической печати: учеб. пособие / под ред. М. В.

Шкондина, Л. Л. Реснянской. М., 2009.

18. Ученова В. В. Три грани теории журналистики. М., 2009.

19. Уэбстер Ф. Теории информационного общества; пер. с англ. М., 2004.

1. Периодические издания

Федеральные издания: «Российская газета», «Известия», «Комсомольская правда», «Московский комсомолец», «Аргументы и факты», «Аргументы недели», «Коммерсантъ», «Ведомости», «Новая газета», «Совершенно секретно», «Независимая газета», «Литературная газета», «Русский репортер», «Эксперт», «Fofbes», «Огонёк», «Дилетант», «Сноб», «Журналист».

Областные издания: «Кузбасс», «Московский комсомолец в Кузбассе», «Комсомольская правда в Кузбассе», «Аргументы и факты в Кузбассе», «Кемерово», «Наши земляки. Кузбасс», «Кузбасс XXI век» и др.

2. Художественная и публицистическая литература

1. Соколов-Митрич, Д. Реальный репортер. Почему нас этому не учат на журфаке?! / Д. Соколов-Митрич. – Питер, 2013. Или другое издание автора: Соколов-Митрич, Д. Реальный репортер. Чему не учат на журфаке / Д. Соколов-Митрич. – Манн, Иванов и Фербер, 2016.

2. Тимченко, Г., Носик, А. Дорогая редакция. Подлинная история «Ленты.ру», рассказанная ее создателями / Г. Тимченко, А. Носик. – М., 2015.
3. Познер, В. В. Познер о «Познере» / В. В. Познер. – М., 2014.
4. История русских медиа 1989-2011. Версия «Афиши». – Афиша Индастриз, 2011.
5. Зыгарь, М. Вся кремлевская рать. Краткая история современной России / М. Зыгарь. – М., 2016.
6. Эко, У. Нулевой номер / У. Эко. – М., 2015.
7. Боттон, А. Новости. Инструкция для пользователя / А. Боттон. – М., 2016.

3. Электронные ресурсы

1. Проект «Телезвезды» – интервью с телевизионными журналистами (С. Сорокина, Е. Киселев, И. Кириллов, В. Молчанов) / Режим доступа: <https://meduza.io/feature/2016/02/18/telezvezdy-svetlana-sorokina>
2. Проект «Открытый университет» (курс «Культура как политика», урок «Между «Сегодня» и «Завтра». Краткая история медиа») / Режим доступа: <https://openuni.io>
3. Интернет-издания «Частный корреспондент», «Сноб», «Планета СМИ», «Медуза», «Лента.ру», «LES – метамедиа» и т.п. Посмотреть тематику, подачу событий, постоянных авторов.
4. Рубрика «Клуб молодых журналистов» в журнале «Журналист» / Режим доступа: <http://jrnlst.ru/rubriki/kmzh>
5. Волкоморов, В. Как поступить на журфак? / В. Волкоморов // Режим доступа: <http://sila.media/zhurfak/>

4. Телевизионные и документальные передачи и кинофильмы:

Абитуриентам рекомендуется регулярно просматривать следующие современные российские телевизионные программы: «Новости», «Время» (Первый канал), «Вести» (Россия 1), «События», «В центре событий с Анной Прохоровой» (ТВ-Центр – ТВ-Мост), «Сегодня» (НТВ), «Известия» (5 канал), «Здесь и сейчас» (Дождь), «Познер», «На ночь глядя» (Первый канал), «Белая студия» (Культура), «Человек и закон» (Первый канал) и др.

Документальные фильмы Леонида Парфенова («Цвет нации», «Зворыкин-муромец» обязательно, остальные – по желанию);

«Протоколы войны»; «Подстрочник» (о переводчице Лилиане Лунгиной);

Репортер (Россия 1);

Телевизионные циклы Владимира Познера и Ивана Урганта («Германская головоломка», «Англия в целом и частности», «Одноэтажная Америка», «Их Италия», «Еврейское счастье» и др.);

Фильмы о СМИ: сериал «Новости» («Отдел новостей»); «Доброе утро»;

«Невероятная жизнь Уолтера Митти»; «Доброй ночи и удачи»: «Дьявол носит Prada» и др. Основная учебная литература:

Часть 2. ЭССЕ

Для прохождения творческого испытания абитуриенту предлагаются темы, направленные на раскрытие его творческих способностей, профессиональной мотивации, общей эрудиции, уровня владения русским языком. Поступающему на направление подготовки «Журналистика» необходимо продемонстрировать в творческом сочинении понимание «факта», умение видеть и выделять социально-значимые факты в их причинно-следственной взаимосвязи и использовать их для подтверждения авторской позиции.

Темы для творческого сочинения касаются предметной области журналистики и поставленных задач для определения профессиональной мотивированности абитуриента.

Предлагаемые темы касаются современной российской журналистики, тенденций и особенностей ее развития (развитие мультимедийной журналистики, конвергенция, блоггерская («гражданская») журналистика, дифференциация традиционных СМИ и т.д.). Пониманию роли журналистики и журналиста в современном обществе, осознанию того, какие профессиональные черты журналиста сегодня востребованы; какова специфика печати, радио, телевидения, интернета как каналов СМИ; какие журналистские профессии существуют и в чем их необходимость и актуальность и т.д.

Также абитуриенту могут быть предложены темы, касающиеся знания творчества конкретного журналиста или СМИ (издания, телеканала). Выбрав данную тему, абитуриент должен показать знакомство с биографией, творчеством журналиста, обозначить проблемно-тематическую область, в которой он работает, привести примеры творческих материалов (телевизионных выпусков); обосновать выбор данного журналиста как профессионально-творческого ориентира. Выбрав тему, касающуюся конкретного издания (телепрограммы), абитуриенту должен показать знание типовых черт того или иного средства массовой информации; указать название издания (телепрограммы), его тематику, направленность (основные рубрики,

авторы, ключевые освещаемые вопросы); материал, телевизионный сюжет, который больше всего запомнился (чем и почему?); плюсы издания и минусы издания (телепрограммы).

Комиссия оценивает знание конкретной сферы журналистики, умение рассуждать, видеть причинно-следственные связи, наличие оригинального подхода к раскрытию темы.

Также абитуриенту могут быть предложены темы, направленные на раскрытие общей эрудиции, умение логически и критически мыслить; на обоснование выбора будущей профессии.

Критерии оценивания письменной работы

Оценка письменной работы складывается из трех основных критериев: грамотность, полнота раскрытия темы, композиция.

При этом грамотность оценивается по традиционным параметрам: орфографическая, пунктуационная и стилистическая грамотность абитуриента.

Полнота раскрытия темы – ключевой критерий оценки, в котором оцениваются уровень раскрытия темы, наличие в тексте журналистских фактов: описания жизненных ситуаций, личного опыта, наблюдений; оригинальность стиля, подачи материала (грамотное использование выразительных средств языка, художественных образов); наличие авторской позиции.

Композиция сочинения оценивается критерием логичности изложения, соответствующей выбранной теме и жанру сочинения: сочинение-размышление; эссе; рецензия; портретная зарисовка; аналитическая или полемическая заметка.

Критерии оценки письменной работы

(максимальная оценка – 50 баллов)

№	Критерии оценки	Содержание критерия	Ба л
1	Грамотность:		15
	орфографическая (0-5)	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	5
		допущена 1 ошибка	4
		допущено 2 ошибки	3
		допущено 3 ошибки	2
		допущено 4 ошибки	1
		допущено более 4 ошибок	0
	пунктуационная (0 -5)	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	5
		допущена 1 ошибка	4
		допущено 2 ошибки	3
		допущено 3 ошибки	2
		допущено 4 ошибки	1
		допущено более 4 ошибок	0
	стилистика (0-5)	стилистика ошибок нет	5
		допущена 1 ошибка	4
		допущены 2 ошибки	3
		допущено 3 ошибки	2
		допущено 4 ошибки	1
		допущено более 4 ошибок	0
2	Полнота раскрытия темы		25
	Уровень раскрытия темы (0-10)	Тема раскрыта, работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью и речевой связностью	10
		Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью и речевой связностью -имеются нарушения в абзацном членении	7

	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью и речевой связностью -отсутствует абзацное членение	4
	Тема не раскрыта, работа экзаменуемого характеризуется отсутствием смысловой цельности и речевой связности	0
Наличие в тексте журналистских фактов: описания жизненных ситуаций, личного опыта, наблюдений (0 – 5)	Экзаменуемый привел более 3 фактов	5
	Экзаменуемый привел 3 факта	4
	Экзаменуемый привел 2 факта	3
	Экзаменуемый привел 1 факт	2
	Экзаменуемый привел аргументы, но в них обнаружены фактические ошибки	1
	Экзаменуемый не привел ни одного факта	0

Оригинальность стиля, подачи материала (грамотное использование выразительных средств языка, художественных образов) (0-5)	Работа характеризуется грамотным использованием выразительных средств языка и художественных образов	5
	Работа характеризуется грамотной подачей выразительных средств языка и художественных образов но допущена 1 логическая, фактическая или др. ошибки	4
	Работа характеризуется грамотной подачей выразительных средств языка и художественных образов но допущены 2 и более логических, фактических или др. ошибок	3
	Работа характеризуется грамотной подачей выразительных средств языка и художественных образов но допущены 3 и более логических, фактических или др. ошибок	2
	Работа характеризуется грамотной подачей выразительных средств языка и художественных образов но допущены 4 и более логических, фактических или др. ошибок	1
	В работе не использованы выразительные средства языка и художественные образы	0
	наличие авторской позиции (сочинение-размышление; эссе; рецензия; портретная зарисовка; аналитическая или полемическая заметка) (0-5)	Экзаменуемый сформулировал собственную позицию по заявленной теме и отразил ее в выбранном для сочинения жанре (рассуждение, эссе, зарисовка и др.)
Экзаменуемый сформулировал собственную позицию по заявленной теме и отразил ее в выбранном для сочинения жанре (рассуждение, эссе, зарисовка и др.), но допустил 1 ошибку		4

		<p>Экзаменуемый не достаточно четко сформулировал собственную позицию по заявленной теме в соответствии с выбранным им жанром сочинения и допустил 2 ошибки</p>	3
		<p>Экзаменуемый не достаточно четко сформулировал собственную позицию по заявленной теме в соответствии с выбранным им жанром сочинения и допустил 3 ошибки</p>	2
		<p>Экзаменуемый не достаточно четко сформулировал собственную позицию по заявленной теме в соответствии с выбранным им жанром сочинения и допустил 4 ошибки</p>	1
		<p>Экзаменуемый не сформулировал собственную позицию по заявленной теме</p>	0

3	Композиция сочинения	10	
	Логика изложения, продуманность композиции	Работа закончена, при этом сочинение характеризуется четкой композицией и логикой	10
		Работа закончена, при этом сочинение характеризуется логикой изложения и продуманностью композиции, но допущена 1 ошибка в композиции	7
		Работа завершена но -отсутствует композиционный элемент/ы (например, заключение) -допущено 2 и более логических ошибок	5
		Работа завершена но -отсутствует композиционный элемент/ы (например, заключение) -допущено 3 логических ошибки	3
		Работа не завершена	0

Примерные темы эссе

- Газета - анализирует, радио - информирует, телевидение - демонстрирует.
Что выберешь ты?
- Мир глазами журналиста – какой он?
- Перспективы спортивной журналистики в современной России
- Любите ли вы кино так, как я люблю его (Год российского кино)
- Терроризм, экология, беженцы...Как глобальные темы современности освещаются в журналистике
- Талантливый журналист талантлив во всем?
- День, о котором нужно помнить всегда
- Мой учитель в жизни
- В этом месте должен побывать каждый: мой очерк о путешествии

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К НАПИСАНИЮ ЭССЕ

1. Власенков, А.И., Рыбченкова, Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб. пособие для 10 -11 кл. общеобразоват. учреждений / А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2000. – Режим доступа: <http://11klasov.ru/russian-language/106-russkiy-yazyk-grammatika-tekst-stili-rechi-uchebnik-dlya-10-11-kl-vlasenkov-ai-rybchenkova-lm.html>.
2. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка / И.Б.Голуб. – М.: Рольф, 2001. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/4603250/>.
3. Кайда, Д.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию. Учебное пособие: Флинта, Наука; Москва; 2011. – Режим доступа: <http://readli.net/chitat-online/?b=858657&pg=1>.
4. Солганик, Г.Я. О структуре и важнейших параметрах публицистической речи (языка СМИ) / Г.Я.Солганик // Язык современной публицистики. – М., 2007.
5. Солганик, Г.Я. Стилистика текста: учеб. пособие / Г.Я.Солганик. – М.: Флинта: Наука, 2007. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1101520/>.