

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Института биологии,
экологии и природных ресурсов,
Неверова О. А.



« 15 » *О.А. Неверова* 2021 г.

ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,
проводимых КемГУ самостоятельно,
для поступающих по программе бакалавриата
направление подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»
по «Проектированию объектов ландшафтной архитектуры»,

в 2022 году

КЕМЕРОВО, 2021

Цель вступительных испытаний – выявление уровня теоретических и практических знаний абитуриента в области проектирования объектов ландшафтной архитектуры для рассмотрения возможности его дальнейшего обучения в вузе.

Форма проведения вступительных испытаний: тест

Результаты оцениваются по 100-балльной шкале.

В каждом варианте вступительных испытаний представлено 35 заданий, проверяющих знания по основным разделам декоративного растениеводства.

Структура тестовых заданий и шкала оценивания.

| № | Тип тестового задания | Кол-во тестовых заданий | Кол-во баллов за одно задание | Всего баллов |
|---|---|-------------------------|-------------------------------|--------------|
| 1 | Выбор одного верного ответа из четырех представленных | 25 | 2 | 50 |
| 2 | Установление соответствия | 5 | 5 | 25 |
| | Итого | | | 75 |

Минимальный пороговый уровень – 39 баллов. Дальнейшая градация выглядит следующим образом:

0–38 баллов – неудовлетворительно;

39–60 баллов – удовлетворительно;

61–80 баллов – хорошо;

81–100 баллов – отлично.

В программе представлены:

– образцы тестов;

– содержание тем, на основе которых составлены тесты;

– учебная и учебно-методическая литература по теоретическим и практическим разделам.

Апелляции по вступительным испытаниям принимаются на следующий день после опубликования результатов.

1. ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

Задания на выбор одного правильного ответа

1. Предпроектные исследования включают следующие виды работ:
 - а) дендрологическое обследование
 - б) инсоляционный анализ
 - в) всё перечисленное
 - г) гидрологический анализ

2. Минимальная ширина мощения для садовой дорожки под проход двух человек:
 - а) 70 см
 - б) 50 см
 - в) 120 см
 - г) 150 см

3. Что характерно для пейзажного стиля:
 - а) волнистые линии и плавные очертания дорожек
 - б) геометричность и симметрия
 - в) топиарное искусство и стрижка
 - г) доминирование архитектуры
 - д) живописные формы крон деревьев
 - е) изрезанные контуры водоемов.

4. Необходимость реконструкции объектов ландшафтной архитектуры устанавливается на основе:
 - а) комплексного ландшафтного анализа территории
 - б) дендрологического обследования территории
 - в) анализа проектных предложений по использованию территории
 - г) анализа нормативных документов

5. Что характерно для регулярного (классического) стиля:
 - а) волнистые линии и плавные очертания дорожек
 - б) геометричность и симметрия
 - в) топиарное искусство и стрижка
 - г) доминирование архитектуры
 - д) живописные формы крон деревьев
 - е) изрезанные контуры водоемов

6. Укажите предпосылки возникновения голландского барокко:
 - а) мягкий морской климат, обильные осадки
 - б) низменный характер рельефа
 - в) разнообразная растительность
 - г) давление на природу, которое возросло из-за интенсивного земледелия и животноводства
 - д) обострение экологической обстановки и отчужденность городского населения от окружающих природных ландшафтов в результате роста городов

7. В чем заключается особенность проектирования садово-парковых ландшафтов в Персии и Индии?
 - а) пышная растительность чередовалась с открытыми пространствами искусственных водоемов
 - б) основой строго геометрической (регулярной) планировки был «чор-бак» - четыре квадрата

в) сады с богатым ассортиментом деревьев и кустарников, как прототип современных ботанических садов

8. Бельведер – это:

- а) внутренний дворик монастыря;
- б) парадный двор замка,
- в) вышка, надстройка на здании, беседка на возвышенности;
- г) замкнутый участок с насаждениями.

9. Закрытый внутренний дворик в средней части древнеитальянского и древнеримского жилища, куда выходили все остальные помещения – это:

- а) патио;
- б) клуатр;
- в) атриум;
- г) бельведер.

10. Ландшафтная ... – основной прием проектирования объектов озеленения, заключающийся в свободном живописном размещении в ландшафте растительности, камня, водной поверхности в сочетании с малыми архитектурными формами, на основе максимального учета местных особенностей.

- а) архитектура
- б) композиция
- в) гармония

11. Основной признак любой композиции есть формы ... расположения всех элементов и частей композиции в определенной последовательности.

- а) симметрии
- б) пространственного
- в) естественного

12. К положительным формам рельефа можно отнести:

- а) ущелья
- б) холмы
- в) балки
- г) ложбины

13. К отрицательным формам рельефа можно отнести:

- а) горы
- б) выступы
- в) камни
- г) впадины

14. Восстановительный (целостный) метод реставрации это....

- а) стремление к стилистическому единству
- б) возврат к прежнему состоянию памятника
- в) восстановление композиционно-завершенного облика
- г) отсутствие стремления к стилистическому единству

15. основополагающее понятие научной реставрации, подразумевающее аутентичность, оригинальность художественного произведения в изначальном (авторском) единстве идейного замысла и материального воплощения, а также в его исторической целостности это.....

- а) особенность
- б) подлинность

- в) приспособленность
- г) восстановление

16. Мероприятия по временной защите зданий, которым угрожает быстрое разрушение это:

- а) реставрация
- б) консервация
- в) реконструкция

17. К основным составляющим ландшафтной композиции не относится:

- а) масштабность
- б) цветность
- в) симметрия
- г) контраст

18. основополагающим элементом Версальского парка, построенным под Парижем ландшафтным архитектором и садоводом Ленотром, являлся принцип:

- а) асимметрия
- б) симметрия
- в) диагональность
- г) абстракция

19. Композиционный прием, основанный на наиболее сильном противопоставлении и подчеркивании какой-либо детали в общей пейзажной картине по величине, положению в пространстве, освещенности, цвету:

- а) контраст
- б) колорит
- в) акцент
- г) тектоника

20. Укажите основные функциональные зоны городской территории:

- а) селитебная, производственная, коммунально-складская
- б) рекреационная, внешнего транспорта, обще-территориальная
- в) систематизированная, полифункциональная, климатическая
- г) зона общей городской территории, зона концентрированной городской территории

21. Задание на проектирование выдает:

- а) подрядчик
- б) заказчик
- в) проектная организация
- г) субподрядчик

22. Назначение ЕРЕР на строительные работы:

- а) определение затрат по накладным расходам;
- б) определению сметной стоимости;
- в) определение сметной прибыли
- г) определение доходности

23. Отметить параметр, не являющийся видом градостроительного зонирования:

- а) функциональное зонирование
- б) строительное зонирование
- в) климатическое зонирование
- г) селитебное зонирование

24. Акт по выбору площадки составляет:

- а) подрядчик
- б) заказчик
- в) комиссия
- г) генподрядчик

25. Какая категория ООПТ в России наиболее многочисленна?

- а) национальные парки
- б) дендрологические парки и ботанические сады
- в) заповедники
- г) заказники

Задания на установление соответствия

1. Задание на соответствие: дайте характеристику каждому периоду

- 1) Палеолит
- 2) Неолит
- 3) Энеолит
- 4) Бронзовый век
- 5) Железный век

а) Для этого периода характерно создание различных видов погребальной архитектуры. Происходит качественный сдвиг от использования природной данности к созданию новой художественной реальности.

б) Для этого периода характерно совершенствование земледельческой техники, ускорилось развитие различных ремесел, развитие торговли.

в) Орудия труда изготавливали из камня и кости, коллективный характер строительства, организация работ в виде простой кооперации.

г) Для этого периода характерно использование особенностей местности для создания простейших укрытий от непогоды, хищников. Приручение огня позволило расширить вариативность жилищ.

д) Для этого периода характерно изготовление всякого рода предметов обихода, которые богато украшались орнаментом и обладали высокой художественной ценностью.

2. Установите соответствие по численности населения городов Древнего мира:

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Вавилон и Мемфис | а) 300 тысяч человек |
| 2. Афины в период правления Перикла | б) по 80 тысяч человек |
| 3. Карфаген | в) 600 тысяч человек |
| 4. Рим эпохи Августа Октавиана | г) около 1 миллиона человек |

3. Установите соответствие по плотности населения в городах:

- | | |
|--|-------------------------|
| 1. в Александрии времен царицы Клеопатры | а) 1500 человек на 1 га |
| 2. в Риме при императоре Августе | б) 760 человек на 1 га |
| 3. в Нью-Йорке | в) 1000 человек на га |

4. Древнейшими истоками русских садов и парков являлось:

- А) обожествление природных явлений;
- Б) герооны
- В) ритуальное восприятие некоторых ландшафтных урочищ;
- Г) пантеоны
- Д) введение в озеленительные системы строгих запретов на их хозяйственное использование.

5. Установите соответствие, что характерно для европейских монастырей и русских:

- 1) европейские монастыри
- 2) русские монастыри
- а) построены на пересечении сухопутных дорог
- б) лабиринты из стриженных кустарников
- в) построены в труднодоступных местах
- г) большие по территории и функционально разделены
- д) фонтан, апельсиновое дерево и розовый куст
- е) колодец, яблоня, верба и лилия.

2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПО ДИСЦИПЛИНАМ, ВКЛЮЧЕННЫХ В ПРОГРАММУ ТЕСТИРОВАНИЯ

Раздел 1. История ландшафтной архитектуры.

Понятие стиля в ландшафтной архитектуре. Природные компоненты ландшафтной композиции, их трактовка в различных стилевых направлениях. Древнейшие памятники ландшафтного искусства. Архитектура и искусство Античной Греции и Древнего Рима. Ландшафтное искусство средневековой Европы и государств ислама. Главные черты ландшафтного искусства Китая и Японии. Ландшафтное искусство эпохи Барокко. Регулярные сады Франции. Пейзажно-романтические сады в Англии, Франции, Германии. Русское ландшафтное искусство в допетровское время. Петровское барокко. Регулярные и пейзажные дворцово-парковые ансамбли пригородов Петербурга и Москвы XVIII – XIX веков. Общедоступные городские сады, бульвары и скверы в европейских и русских городах XVIII-XIX веков. Включение лесных массивов в планировку города. Новые типы парков и озелененных пространств XIX – начала XX века.

Раздел 2. Проектирование современных объектов ландшафтной архитектуры.

Понятия - ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн, ландшафтное планирование. Объекты ландшафтной архитектуры.

Понятия ландшафт, культурный ландшафт, заповедный ландшафт. Урбанизация. Взаимосвязи города и объектов ландшафтной архитектуры. Типы озелененных и природных территорий в городе.

Основные понятия ландшафтной композиции; виды композиции. Планировочная и объемно-пространственная структура территории. Композиция открытых пространств в парках и лесопарках. Построение пейзажных картин в парках, лесопарках, малых садах.

Основы теории цвета; цветовой круг; хроматические и ахроматические цвета. Цветовая композиция в ландшафте.

Основные направления ландшафтной архитектуры в XX - XXI вв. Планировка и композиция насаждений на современных городских объектах ландшафтной архитектуры. Многофункциональные и специализированные парки. Скверы, бульвары, сады в жилой застройке, больницы, санатории.

Организация проектирования объектов ландшафтной архитектуры. Составление технического задания на проектирование и производство работ. Предпроектные исследования; перечень, оформляемые документы. Эскизное проектирование. Рабочая документация.

Принципы выбора направлений реконструкции и реставрации объектов ландшафтной архитектуры.

3. УЧЕБНАЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ТЕОРЕТИЧЕСКИМ И ПРАКТИЧЕСКИМ РАЗДЕЛАМ (НА ВЫБОР)

Основная литература

1. Боговая, И.О. Озеленение населенных мест. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.О. Боговая, В.С. Теодоронский. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3905> — Загл. с экрана.
2. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие. [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Самара : АСИ СамГТУ, 2011. — 248 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93758> — Загл. с экрана.
3. Перелович, Н.В. Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной территории : учебное пособие / Н.В. Перелович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М. : МПГУ; Издательство «Прометей», 2013. - 122 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2444-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275033> (06.10.2017).

Дополнительная литература

1. Архитектурное проектирование: проект планировки парка города : методические указания к выполнению курсового проекта / Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра «Архитектуры и градостроительства» ; сост. И.А. Иванченко. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. - 13 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438912> (06.10.2017).