

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Кемеровский государственный университет» (КемГУ)  
Центр педагогического образования  
Межвузовская кафедра общей и вузовской педагогики

**ПЕДАГОГИКА:  
НАПИСАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ:  
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
(текстовое электронное издание)

Кемерово 2016  
КемГУ

© Е. С. Мичурина, Г. Г. Тупикина,  
О. С. Тимошенко, 2016  
© Кемеровский государственный университет,  
2016

Об издании – [1](#), [2](#), [3](#)

УДК 338.24(075.8)

Издается по решению редакционно-издательского совета  
Кемеровского государственного университета

**Рецензенты:**

канд. пед. наук, доцент Т.Б. Игонина  
канд. пед. наук, доцент В.Г. Черемисина

**Авторы-составители:**

Мичурина Елена Сергеевна – канд. пед. наук, доцент КемГУ  
Тупикина Галина Геннадьевна – канд. пед. наук, доцент КемГУ  
Тимошенкова Олеся Сергеевна – канд. пед. наук, доцент КемГУ

**II Педагогика: написание курсовой работы: методические рекомендации:** (текстовое электронное издание) [Электронный ресурс] / Е. С. Мичурина, Г. Г. Тупикина, О. С. Тимошенкова; Кемеровский государственный университет. – Электрон. дан. (объем 0,34 Мб). – Кемерово: КемГУ, 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей), 500 МГц; 512 Мб оперативной памяти; видеокарта SVGA, 1280x1024 High Color (32 bit); 5 Мб свободного дискового пространства; операц. система Windows XP и выше; Adobe Reader. – Загл. с экрана.

Учебное издание разработано по дисциплине «ПЕДАГОГИКА» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Педагогическое образование».

Рассмотрены основные понятия, касающиеся обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование», начинающим научно-исследовательскую работу в области педагогики. Рассматриваются требования к структуре и оформлению курсовой работы, показаны особенности научного стиля изложения материала, правила использования и оформления цитат, даны рекомендации по подготовке к публичной защите.

Предназначено обучающимся по направлению подготовки «Педагогическое образование», а также может быть полезно студентам других направлений подготовки, слушателям и методистам.

Рекомендовано методической комиссией  
Центра педагогического образования КемГУ  
Протокол № 1 от 20 декабря 2014 г.  
Председатель методической комиссии  
Т.А. Жукова

Утверждено на заседании межвузовской ка-  
федры общей и вузовской педагогики  
Протокол № 4 от 13 ноября 2014 г.  
Заведующая кафедрой Е.Л. Руднева

© Е. С. Мичурина, Г. Г. Тупикина,  
О. С. Тимошенкова, 2016  
© Кемеровский государственный университет,  
2016

Электронное учебное издание

**ПЕДАГОГИКА:  
НАПИСАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ:  
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
(текстовое электронное издание)

Авторы-составители:

Е.С. Мичурина

Г.Г. Тупикина

О.С. Тимошенкова

Редактор: З.А. Кунашева

Технический редактор В.П. Долгих

Подписано к использованию 0.07.2015 г. Заказ № 66.

Объем 0,34 Мб

Кемеровский государственный университет

650043, г. Кемерово, ул. Красная, 6

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	2
I. Выбор темы исследования	4
II. Структура курсовой работы	6
1. Введение	6
2. Основная часть	10
3. Опытная работа	13
4. Заключение	14
5. Список использованной литературы	14
6. Приложения	15
III. Требования к оформлению	15
IV. Общие рекомендации	17
1. Научный стиль изложения	17
2. Цитирование	21
V. Темы курсовых работ	23
Список использованной литературы	30
Приложения	31

## Введение

Выполнение курсовых работ – один из важных и перспективных видов исследовательской деятельности студентов в системе высших учебных заведений. В стенах учебных заведений студенты делают первые шаги в исследовательской деятельности, знакомятся с логикой и методами педагогического исследования, овладевают основными исследовательскими подходами и умениями, учатся осмысливать свою работу с научных позиций.

В творческом взаимодействии студента и преподавателя формируется личность будущего специалиста, развивается умение решать актуальные педагогические и методические проблемы, самостоятельно ориентироваться в научной педагогической и психологической литературе, успешно применять на практике теоретические знания.

У студента, которому предстоит выполнить курсовую работу, появляется целый ряд вопросов:

1. Как выбрать тему курсовой работы?
2. Как обосновать актуальность темы исследования?
3. Какова структура курсовой работы?
4. Как определить основные характеристики курсовой работы?
5. Как вести работу с ключевыми понятиями по теме исследования?
6. Как оформить текст курсовой работы?
7. Как представить работу на обсуждение?
8. Какую помощь может оказать студенту руководитель?

Прежде всего, ответим на вопрос, какую работу можно считать научной?

Таких признаков четыре. Первый из них – *характер целей*, которые мы ставим.

Цель может быть практической или познавательной. Учитель ведет уроки с практической целью, чтобы учить и воспитывать детей. Если при этом он получает знания о том, какие приемы в этом классе в данных обстоятельствах дают лучший результат, это еще не наука. Такое знание – стихийно-эмпирическое. А вот если ставится научно-познавательная цель – выявить эффективность того или иного научно обоснованного метода обучения или формы проявления воспитательной функции самостоятельной работы, полученное знание «идет в копилку педагогической науки».

Второй признак – выделение *специального объекта исследования*. Объект педагогического исследования лежит в сфере педагогической деятельности. Исследуется всякий раз какой-то участок этой деятельности. Объектом может быть, например, обучение школьни-

ков ситуативной речи на иностранном языке, но не сама ситуативная речь. Или формирование учителем у младших школьников гуманистических отношений в учебно-воспитательном процессе, но не сами школьники.

Третий признак – применение *специальных средств познания*. В практической работе учитель применяет методы обучения и воспитания, приемы, организационные формы, материальные средства обучения и воспитания (компьютеры, таблицы, кинофильмы и т. п.). Исследователь применяет методы науки: экспериментирование, моделирование, создание гипотез и т. д.

Четвертый признак, последний по порядку перечисления, но не по важности, – *однозначность терминологии*. Это неременное требование к научному познанию. Разумеется, привести всю науку к однозначности принудительным способом, по приказу невозможно. В ходе ее развития содержание понятий непрерывно обогащается, разветвляется. Это закономерный процесс. Но в рамках *одного научного труда*: курсовой работы, дипломной работы, диссертации, монографии, статьи и т. д. – автор обязан точно определить главные понятия и придерживаться этих определений до конца. Без специальной оговорки он не имеет права употреблять термин в разных значениях.

Итак, принадлежность какого-либо сочинения или изложения к науке определяется по признакам *характера целеполагания, выделения специального объекта исследования, применения специальных средств познания, соблюдения однозначности терминологии* [1].

Данные методические рекомендации помогут студентам ответить на возникающие вопросы и успешно выполнить курсовую работу.

## I. ВЫБОР ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Формулируя *тему* исследования, мы отвечаем на вопрос: *как назвать то, чем мы собираемся заниматься?* Нужно так обозначить тему, чтобы в ней нашло отражение движение от старого имеющегося знания к новому, т. е., с одной стороны, было понятно, с какими более широкими категориями и проблемами педагогики тема соотносится, а с другой – какой новый познавательный и практический материал предполагается освоить.

Например, в качестве темы исследователь избрал «Эвристический и исследовательский методы обучения как средство умственного воспитания». Если бы он обозначил эти методы как средство ум-

*ственного развития*, темы нового исследования не получилось бы, поскольку именно для умственного развития эвристический и исследовательский методы и предназначались изначально. Новое направление придало познанию намерение изучить, как эти же методы могут быть использованы в другом качестве, когда они применяются в целях воспитания и тем самым способствуют осуществлению воспитательной функции обучения. А это уже более широкая область педагогики, требующая новых подходов к своему освоению[2].

**Темы** курсовых работ могут определяться различными способами.

1. Тему предлагает преподаватель. Если он ведет исследовательскую работу по какой-либо проблеме, то может привлечь к ее разработке и студентов, придав их творческому поиску конкретное направление.

2. Студент выбирает тему, связанную с преодолением затруднений, возникших в его практической деятельности. Как правило, такие темы разрабатывают студенты, которые до обучения в вузе имели опыт работы с детьми или совмещают учебу и работу.

3. Студент работает по теме, соответствующей его интересам.

*Самостоятельно выбрать тему* исследования помогают *приёмы*, предложенные Г. П. Приходько:

- просмотр аналитических обзоров достижений науки, написанных ведущими специалистами (в конце таких обзоров часто указываются нерешенные проблемы);
- выбор по принципу повторения ранее выполненных исследований, но с использованием новых, более совершенных методов;
- проверка одной из гипотез, выдвинутых, но не проверенных ранее исследователями;
- ознакомление со специальной литературой и периодическими педагогическими изданиями;
- консультации с ведущими учеными для выявления малоизученных проблем и вопросов по теме, имеющих актуальное значение.

*Тематика курсовых работ должна отвечать следующим требованиям:*

- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать направления и проблематику современных научно-педагогических исследований;

- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и педагогический коллектив в целом;
- учитывать разнообразие интересов студентов в области педагогической теории и практики, а также результаты работы в научном студенческом обществе;
- разрабатывать актуальные проблемы воспитания и обучения детей.

После того как тема курсовой работы выбрана и согласована с научным руководителем, составляется календарный план, в котором определяются сроки выполнения этапов курсовой работы. План облегчает контроль (как преподавателю, так и студенту) за ходом выполнения исследования и помогает студенту самостоятельно и осознанно выполнять курсовую работу.

### **Руководство курсовыми работами.**

*Руководитель* курсовой работы выполняет следующие *функции*:

- помогает студенту определить круг вопросов по изучению избранной темы и методы исследования, наметить план подготовки и план изложения работы;
- консультирует студента в ходе курсовой работы, проводит поэтапную аттестацию (не менее двух раз в семестр);
- проверяет и рецензирует курсовую работу.

## **II. СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Курсовая работа имеет следующую структуру:

1. *Титульный лист (Приложение 1)*
2. *Оглавление (Приложение 2)*
3. *Введение*
4. *Основная часть, включающая главы и параграфы внутри глав (если таковые имеются)*
5. *Заключение*
6. *Список литературы*
7. *Приложения*

При оформлении текста курсовой работы следует учитывать, что открывается работа **титульным листом**, где указывается полное название ведомства, университета, факультета, кафедры, тема работы, фамилии автора и руководителя, место и год написания курсовой ра-



боты (Приложение 1).

На следующей странице, которая нумеруется сверху номером 2, помещается **оглавление** курсовой работы с точным названием каждой главы и указанием начальных страниц. Оглавление состоит из названия пунктов и подпунктов плана курсовой работы. При этом их формулировки должны соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику.

Обязательно указывают страницы, с которых начинается каждый пункт или подпункт.

Пример оглавления представлен в Приложении 2.

## 1. Введение

Введение предусматривает элементы научного аппарата, определяющих область исследования. Эта часть содержит обоснование актуальности темы исследования и основные характеристики курсовой работы: проблема, объект, предмет, цель, задачи и гипотезу. Все названные элементы образуют методологический аппарат данного исследования. Рассмотрим более подробно каждый элемент.

⇒ Обосновать **актуальность** исследования – значит объяснить, *почему данную проблему нужно в настоящее время изучать*. Следует различать практическую и научную актуальность. Начинать исследование имеет смысл лишь при наличии и той и другой. Может случиться так, что в науке вопрос решен, но по тем или иным причинам полученные наукой знания не дошли до практики. Это значит, что к уже имеющимся научным трудам не стоит добавлять еще один. Лучше сосредоточить усилия не на исследовании того же самого, а на доведении уже состоявшегося научного решения проблемы до практического применения.

Для обоснования актуальности темы можно обратиться к следующей схеме (рис. 1).

Желательно, чтобы во введении нашли свое отражение первые три пункта схемы. Четвертый пункт следует раскрыть в содержательном обзоре.

Во введении также дается краткая информация о замысле исследования. При этом не нужно увлекаться ссылками на литературу и особенно цитатами. Введение должно занимать не более двух-трех страниц машинописного текста.

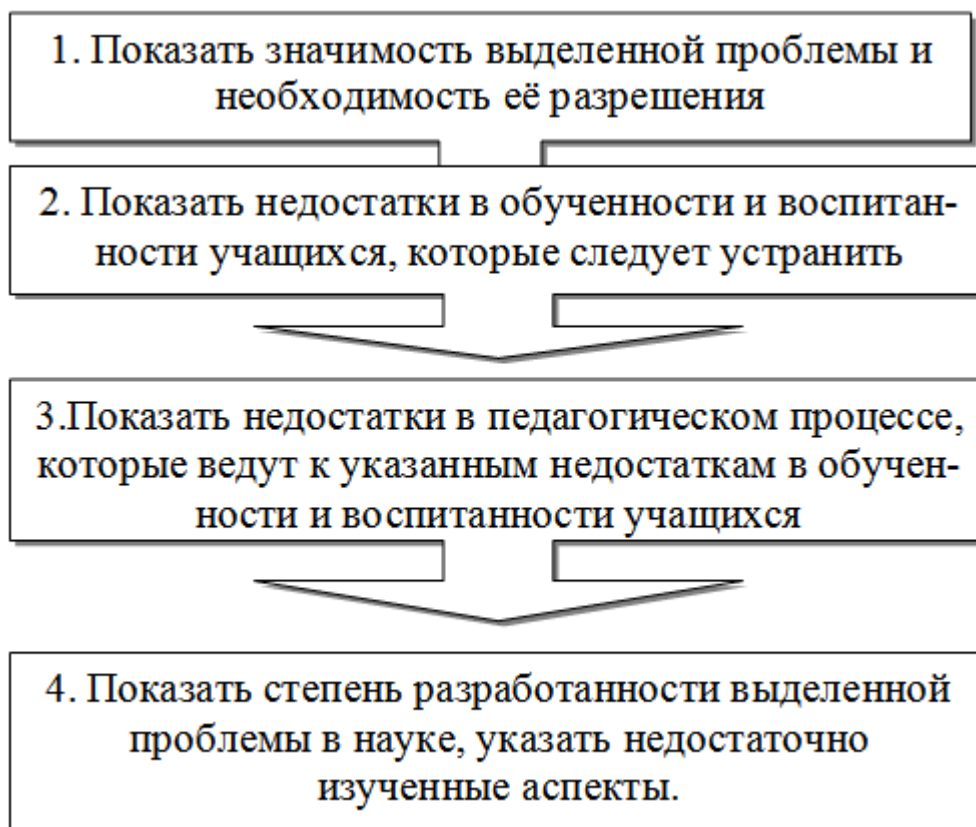


Рис. 1. Обоснование актуальности темы исследования

Для того **чтобы проверить**, правильно ли представлены основные характеристики педагогического исследования, ответьте на следующие вопросы:

1. Почему данную проблему нужно в настоящее время изучать? (**Актуальность**)

2. Что надо изучить из того, что ранее не было изучено? (**Проблема**)

3. Как назвать исследование? (**Тема**)

4. Что рассматривается? (**Объект исследования**)

5. Как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование? (**Предмет исследования**)

6. Какой результат исследователь намерен получить, каким он его видит? (**Цель**)

7. Что нужно сделать, чтобы цель была достигнута? (**Задачи**)

8. Что не очевидно в объекте, что исследователь видит в нем такого, чего не замечают другие? (**Гипотеза и защищаемые положения**)

Поскольку курсовая работа предполагает лишь первоначальное

приобщение студентов к педагогическому исследованию, то, видимо, нет необходимости представлять абсолютно все характеристики. Некоторые из них могут быть определены *по желанию* (например, гипотеза).

⇒ Постановка **проблемы** предполагает ответ на вопрос: *что надо изучить из того, что ранее не было изучено?* В проблеме находят отражение противоречия, возникающие в науке и практике, между фактами и их теоретическим осмыслением. Эти противоречия и разрешаются автором в процессе исследования. Исходя из выше обоснованного, формулируется **тема** исследования.

⇒ Определить **объект исследования** – выяснить, *что именно рассматривается в исследовании.*

⇒ Однако получить новое знание об объекте во всех его аспектах и проявлениях практически невозможно, поэтому необходимо определить **предмет исследования**, т.е. обозначить, *как рассматривается объект, какие отношения в нем, свойства, аспекты, функции оно раскрывает.*

Предмет не кусок, отрезанный от объекта, а способ или аспект его рассмотрения – **объект как...** Например: «учебник как...»; «научное обоснование как...»; «включение личностного опыта как...» и т.п. Выделяя предмет, мы рассматриваем объект *весь, целостно*, в определенном ракурсе: предмет исследования – то, что находится в границах объекта исследования в определенном аспекте рассмотрения [5].

Объект принадлежит всем, а предмет – личное достояние исследователя, его собственное видение объекта. Он целенаправленно конструирует предмет, выделяет в объекте то, о чем он и только он намерен получить новое научное знание. Определяя предмет, мы одновременно открываем возможность прийти к конечному (для данного этапа) результату.

Итак, **предмет исследования** уже и конкретнее **объекта**, а также указывает, *какая сторона объекта будет исследоваться автором.*

⇒ Ставя перед собой **цель**, ученый определяет, какой результат он намерен получить в ходе исследования, а **задачи** дают представление о том, что нужно сделать, чтобы цель была достигнута. Они должны отражать те шаги, которые позволяют достигнуть цели и решить выдвинутую в исследовании проблему.

⇒ После постановки задач необходимо определить **методы исследования**, которые позволят всесторонне изучить предмет. Для каждого этапа исследования определяется своя группа методов, соответст-

вующая логике исследования и позволяющая правильно решить поставленные задачи.

Методы делятся на теоретические, эмпирические и методы математической обработки результатов.

⇒ **Гипотеза и защищаемые положения** раскрывают представление исследователя о том, что не очевидно в объекте, что ученый видит в нем такого, чего не замечают другие.

Гипотеза – предположение, при котором на основе ряда фактов делается вывод о существовании объекта, связи или причины явления, причем этот вывод нельзя считать вполне доказанным. Гипотеза представляет собой знание не достоверное, а вероятное; такое высказывание, истинность или ложность которого не установлена. Гипотеза должна быть достаточно простой, и проверяемой. Типичная ошибка – тривиальность гипотезы, самоочевидность того, что выдвигается как научное предположение.

## 2. Основная часть

В **основной части** непосредственно раскрывается проблема. При этом важно не только продемонстрировать существо вопроса, но и отразить особенности трактовок различных авторов.

Основная часть курсовой работы включает в себя содержание нескольких пунктов плана. В них раскрывают историю и теорию исследуемого вопроса, дают критический анализ литературы, излагают позицию автора. Далее освещаются методы, организация и результаты самостоятельно проведенного фрагмента исследования.

**С чего начинать.** Работу следует начинать с **подбора литературы** по теме исследования.

Выделяют три источника библиографической информации:

- первичный (статьи, диссертации, монографии и т.д.);
- вторичный (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация и т.д.);
- третичный (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т.д.).

Необходимо различать библиографическую информацию (где, в каких источниках содержатся нужные сведения) и собственно научную – о самом содержании уже известных знаний.

При написании курсовой работы следует просмотреть общепедагогические журналы: «Педагогика», «Народное образование»,

«Воспитание школьников», «Мир образования», «Магистр», «Классный руководитель» и др., а также методические журналы, имеющие отношение к специальности: «Русский язык в школе», «Начальная школа», «Математика в школе», «Иностранные языки в школе» и др. Тематические указатели статей за год печатаются в последних номерах журналов.

Полезно также ознакомиться с обзорами литературы по определенным темам.

В результате сбора информации по теме исследования должны быть получены следующие сведения:

- какие исследователи, в каких научных центрах уже работали и работают по теме исследования?
- где (в каких источниках) опубликованы результаты этой работы?
- в чем конкретно они состоят?

Вся добытая студентом информация фиксируется в виде записей. В соответствии с принятой классификацией научной информации материалы, которые собирает и обрабатывает студент в процессе информационного поиска, относят к первичным, вторичным или третичным источникам информации.

*Первичные материалы* – записи, выписки, прямые цитаты, ксерокопии, микрофильмы, алфавитный каталог по проблеме исследования и т.д.

*Вторичные материалы* – записи, являющиеся продуктом аналитико-синтетической переработки информации, содержащейся в одном научном документе: планы (простые и сложные), схемы, самостоятельно составленные предметные указатели, аннотации, тезисы, конспекты и т.д.

*Третичные материалы* – записи, обобщающие первичные и вторичные. Их представляют в виде содержательного обзора, в котором фиксируют полученное знание об уже известных в науке фактах, закономерностях, теориях, объяснениях по теме исследования.

Перед составлением обзора литературы необходимо определить **основные понятия** по теме исследования. Это означает, что то или иное понятие, которое в педагогике разными авторами может трактоваться по-разному (например, воспитание в «широком» и «узком» смысле) должно во всем тексте данной работы, от начала до конца, иметь лишь одно, четко определенное автором значение. Толкование выделенных понятий можно найти в следующих источниках:

- энциклопедии: общие (БСЭ, МСЭ и др.) и специальные (напри-

мер, педагогическая, психологическая, философская и др.);

- толковые словари: общие (С. И. Ожегова, В. И. Даля и др.) и специальные (например, педагогический, психологический, социологический);

- оглавления и предметные указатели основных учебников и монографий по теме исследования.

Найденные определения понятий фиксируют и подвергают анализу, сравнению, классификации, обобщению и др.

Для упорядочения работы можно представить результаты проведенного поиска и обработки в виде совокупности записей:

*Текст 1* (констатирующий, текст-рассуждение). Выделяются основные понятия исследования и определяются логические связи между ними, т. е. создается понятийный аппарат будущей работы.

*Текст 2* (констатирующий). Дается толкование основных понятий различными авторами (с указанием сносок), но без анализа.

*Текст 3* (творческий текст). Анализируются, сравниваются, сопоставляются различные толкования одного и того же понятия. Классифицируются понятия по выбранному параметру. Делается предварительный вывод о тех толкованиях терминов, которые будут приняты за основу в данном исследовании, или о собственных толкованиях основных понятий работы.

Именно *текст 3*, как итог работы над понятиями, входит в основную часть курсовой разработки.

### ***Изучение литературы предполагает:***

- *составление библиографии*, т.е. списка литературы, использованной автором (см. стр.14);
- *реферирование*, т.е. сжатое изложение основной информации первоисточника на основе её смысловой переработки;
- *составление тезисов*, т.е. положений, отражающих смысл значительной части текста;
- *конспектирование*, т.е. краткое изложение главных положений и идей изучаемого текста;
- *аннотирование*, т.е. краткая характеристика печатного материала с точки зрения содержания, назначения и других особенностей;
- *цитирование*, т.е. точная, буквальная выдержка из текста (см.стр.21).

Также необходимо помнить, что литературный источник, на который ссылается автор в тексте курсовой работы, должен быть включен в библиографический список. И, наоборот, источник, включенный в список, должен быть назван в тексте работы.

Как показала практика, для написания обзора по теме исследования необходимо использовать не менее 15-20 источников.

### **3. Опытная работа**

Далее (как правило, во второй главе) следует описание опытно-экспериментальной работы. Дается подробная характеристика испытуемых с указанием их возраста и количества, характеризуется материал, используемый в опытной работе, и если он представляет собой изображение предметов, то его описание включают в текст или приложение. Здесь указывают, какое оборудование (приборы, аппаратура) использовалось; необходимо описать и весь ход работы, включая инструкцию, которая давалась испытуемым. Следует упомянуть, с помощью каких методов проводилось исследование и каким способом обрабатывались полученные данные.

**Результаты опытно-экспериментальной работы** могут быть представлены в таблицах, графиках, диаграммах и т.д. К таблицам, рисункам нужно сделать краткие, но понятные подписи, под рисунками поместить пояснения, расшифровку сокращений. Все иллюстрации следует выполнять аккуратно. Здесь же можно привести выдержки из словесных отчетов. Также необходим анализ либо пояснение представленных таблиц, схем и рисунков.

**Обсуждение результатов** – следующий важный этап работы, в ходе которого необходимо ответить на вопросы:

- почему так получилось?
- в чем причины?
- как можно объяснить тот или иной факт?

На этом этапе необходимо привлечь теоретические и практические данные, полученные другими авторами, проанализировать соответствие или несоответствие собственных данных результатам других исследователей, дать интерпретацию, охарактеризовать полученные данные. Делать это целесообразно в той же последовательности, в какой представлены результаты исследования в тексте. Это обеспечивает стройность и логику изложения. Необходимо выяснить, подтвердилась или нет гипотеза исследования (если она была).

#### 4. Заключение

Заключение содержит итоги работы, важнейшие выводы, к которым пришел автор; в нем отмечается их практическая значимость, возможность внедрения результатов работы и дальнейшие перспективы исследования темы. Важнейшее требование к заключению – его краткость и обстоятельность. Не следует повторять содержание введения и основной части работы. В целом заключение должно давать ответы на следующие вопросы:

- *С какой целью предпринято студентом данное исследование?*
- *Что сделано?*
- *К каким выводам пришел автор?*

#### 5. Список использованной литературы

Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилий авторов).

В список включают все использованные в процессе работы литературные источники независимо от того, где они опубликованы (в отдельном издании, в сборнике, журнале, газете и т.д.), а также от того, имеются ли в тексте ссылки на не включенные в список произведения или последние не цитировались, но были использованы автором.

В списке применяется общая нумерация литературных источников.

При оформлении исходных данных источника указывают: фамилию и инициалы его автора, название работы, место и год издания, общее количество страниц (Приложение 3).

#### 6. Приложения

Не вошедшие в основной текст материалы приводятся в конце работы в виде *приложений*. Это могут быть расчеты, иллюстрации, таблицы, графики, анкеты (составленные самостоятельно), с помощью которых осуществляется сбор эмпирического материала, конспекты уроков или воспитательных мероприятий, протоколы наблюдений, сценарии праздников, фотографии и т.д.

Приложения нумеруются. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы, в правом верхнем углу иметь надпись «Приложение» с указанием порядкового номера и заголовков посередине страницы. Располагаются приложения в порядке появления ссы-



лок на них в тексте.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ

Текст курсовой работы составляет 25 – 35 напечатанных на компьютере страниц. Можно аккуратно и разборчиво написать его от руки. Обычно текст рукописи печатается шрифтом Times New Roman, размер шрифта 14, на одной стороне стандартного листа бумаги А4 (210x300 или 210x297 мм), через 1,5 интервала. По ГОСТу к рукописи предъявляются следующие требования [3]:

- количество строк на каждом листе не должно превышать 30, а в строке содержится до 60 знаков (считая пробелы между словами и знаки препинания);
- следует соблюдать поля: слева - 3, справа - 1, сверху - 2, снизу - 2 см., Текст печатается с абзацами (красная строка - 1,25 см.). Заголовки и подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу пробелом и печатаются строчными буквами.
- страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему документу. Номер проставляется внизу посередине листа шрифтом № 10. Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется. Иллюстрации, таблицы, графики, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц. Основная часть работы состоит из разделов, подразделов, глав, параграфов, пунктов и подпунктов. Они нумеруются (кроме введения, заключения, списка литературы, приложений) арабскими цифрами.
- разделы и подразделы должны иметь заголовки. Слово «раздел» не пишется. Заголовки разделов, Введение, Заключение, Оглавление, Список литературы, Приложения располагают в середине строчки без точки в конце строки, отделяя от текста тремя межстрочными интервалами. Переносы в заголовках не допускаются. Каждую главу рекомендуется *начинать с новой страницы*.

Материал должен быть изложен логически последовательно, научным языком. Не нужно употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и чрезмерно кратких, лаконичных фраз, слабо между собой связанных, допускающих двойное толкование, и т. п.

**Не рекомендуется** вести изложение **от первого лица** единственного числа: «я наблюдал», «я считаю», «по моему мнению» и т.п. Корректнее использовать местоимение «мы», но желательно обойтись и без него. Допустимы обороты с сохранением первого лица множественного числа, в которых отсутствует местоимение «мы», т.е. фразы строятся с употреблением слов: «наблюдаем», «устанавливаем», «имеем». Можно использовать выражения: «на наш взгляд», «по нашему мнению», – однако предпочтительнее писать: «по мнению автора» (курсовой работы) или выражать ту же мысль в безличной форме:

*«изучение педагогического опыта свидетельствует о том, что...»*,

*«на основе выполненного анализа можно утверждать...»*,

*«проведенные исследования подтвердили...»* и т.п.

В курсовой работе необходимо соблюсти **единство стиля** изложения (см. стр. 17), обеспечить орфографическую, синтаксическую и стилистическую грамотность в соответствии с нормами современного русского языка и еще раз проверить однозначность трактовки ключевых для данной работы понятий.

#### IV. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Курсовая работа подлежит **публичной защите**. Процесс защиты предполагает выступление студента в течение 5-10 минут об актуальности выбранной темы и состоянии проблемы, ведущих целях и задачах исследования, результатах опытно-экспериментальной работы (если она проводилась), выводы и предложения, перспективы исследования. Содержание выступления должно отражать основные положения работы. Автор работы выступает с сообщением и отвечает на вопросы преподавателей и студентов.

В итоговой оценке руководитель курсовой работы учитывает не только окончательный результат, но и степень самостоятельности студента, что отмечается в рецензии (Приложение 4).

Рецензия на курсовую работу отражает:

- актуальность темы;
- глубину изучения специальной литературы;
- объективность методов исследования и достоверность результатов;
- обоснованность выводов;
- стиль и оформление работы;
- предложения и выводы.

По итогам защиты за курсовую работу студенту выставляется оценка.

## 1. Научный стиль изложения

«Каждый, имеющий дело с научной литературой, сразу же чувствует, что язык этой литературы чем-то отличается от разговорного языка и языка художественной литературы. Но далеко не каждый может достаточно четко сформулировать, в чем же заключается это так хорошо чувствуемое различие»[1].

**Научный стиль - это особая функционально-стилевая разновидность литературного языка,** которая имеет *главные* и *второстепенные* специфические черты.

*Главными* специфическими чертами являются:

- отвлеченно-обобщенность,
- подчеркнутая логичность,
- терминологичность.

*Второстепенными* специфическими чертами являются:

- смысловая точность,                      - однозначность,
- объективность,                              - стандартность,
- краткость,                                      - ясность,
- строгость,                                      - безличность,
- некатегоричность,                          - оценочность,
- образность.

### Требования к языку научной работы

1. В научной работе, написанной хорошим языком, замечается только мысль, но не язык, каким мысль выражена.

2. Метафоры и разные образы допустимы только в случаях необходимости поставить логический акцент на какой-нибудь мысли. В научной работе образность - лишь педагогический прием привлечения внимания читателей к основной мысли работы. Главные достоинства научного языка - ясность, легкость, краткость.

3. Свобода переходов от предложения к предложению, простота.

4. Придаточных предложений должно быть мало. Фразы должны быть короткие, переход от одной к другой - логическим и естественным, «незамеченным».

5. Каждую написанную фразу следует проверять на слух. Необходи-

димо прочитывать написанное вслух для себя.

6. Следует меньше употреблять местоимения, заставляющие думать, к чему они относятся, что ими заменено.

7. Не бояться повторений. То или иное понятие должно называться **одним словом**. Избегать повторений, приходящих от бедности языка.

8. Избегать слов-паразитов, ничего не добавляющих к мысли.

9. Важную мысль выражать с некоторой остановкой на ней. Важная мысль достойна того, чтобы автор и читатель на ней взаимно помедлили.

10. Обращайте внимание на «качество» слов. Сказать *напротив* лучше, чем *наоборот*, *различие* лучше, чем *разница*.

### **Жанровые разновидности научного стиля:**

1. Собственно *научный* - статьи в журналах, научных трудах, диссертации, монографии, доклады;
2. *Научно-популярный* - очерки, книги, лекции, статьи;
3. *Учебно-научный* - учебники, учебные и методические пособия, программы, сборники задач и упражнений, лекции, конспекты, учебно-методические материалы;
4. *Научно-деловой* - техническая документация (контракты и инструкции для предприятий, сообщения об испытаниях и т.д.);
5. *Научно-информативный* - рефераты, аннотации, патентные описания;
6. *Научно-справочный* - словари, справочники, каталоги.

### **Особенности языкового стиля**

В научном стиле легко ощутимый интеллектуальный фон создают следующие *конструкции*:

- Остановимся прежде на анализе последней...
- Эта деятельность может быть определена, как...
- С другой стороны, следует подчеркнуть, что...
- Это утверждение одновременно предполагает и то, что...
- При этом... должно (может) рассматриваться как...
- Рассматриваемая форма...
- Ясно, что...
- Таким образом, можно с достаточной определенностью сказать, что...
- Из вышеприведенного анализа... со всей очевидностью следует...
- Довод не снимает вопроса, а только переводит его решение...

- Логика рассуждения приводит к следующему...

В научной речи многообразные способы организации сложного предложения унифицируются до некоторого количества наиболее убедительных. Лишними оказываются главные предложения, основное значение которых формируется глагольным словом, требующим изъяснения. Опускаются малоинформативные части сложного предложения.

<i>Не следует писать</i>	<i>Следует писать</i>
Мы видим, таким, образом, что в целом ряде случаев...	Таким образом, в ряде случаев
Имеющиеся данные показывают, что...	По имеющимся данным...
Представляет собой	Представляет
Для того, чтобы	Чтобы
Сближаются между собой	Сближаются
Из таблицы 1 ясно, что...	Согласно таблице 1...

### **Конструкции, связывающие все композиционные части научного текста:**

- *переход от перечисления к анализу основных вопросов*: в этой (данной, предлагаемой, настоящей, рассматриваемой, названной...) статье (работе...) автор (ученый, исследователь...; зарубежный, известный, выдающийся, знаменитый...) ставит (поднимает, выдвигает, рассматривает...) ряд (несколько...) важных (следующих, определенных, основных, существенных, главных, интересных, волнующих, спорных...) вопросов (проблем...).
- *переход от перечисления к анализу некоторых вопросов*: одним из существенных (важных, актуальных...) вопросов, по нашему мнению (на наш взгляд, как нам кажется, как нам представляется, с нашей точки зрения...), вопрос о...; среди представленных вопросов наиболее интересным, с нашей точки зрения является вопрос о...; мы (нам) хотим (хотелось бы, можно, следует, целесообразно) остановиться на...
- *переход от анализа отдельных вопросов к общему выводу*: в заключение можно сказать, что; на основании анализа содержания статьи можно сделать следующие выводы...; таким образом, можно сказать, что...; итак, мы видим, что...

Качество любого научного текста зависит от исходного материала

ла, который будет использован (конспекты, лекции, накопленный опыт по проблеме и т.д.), *качества обработки* имеющегося исходного материала (его организация, аргументация, доводы и т.д.) и *аргументации* (насколько точно она соотносится с поднятыми проблемами), а также от *ясности мысли, внятности, грамотности и корректности*.

## 2. Цитирование

При составлении конспектов нередко используются цитаты. *Цитата* – точная, буквальная выдержка из какого-нибудь текста [5].

Приведем общие требования к цитате и основные правила ее оформления, а также способы введения цитаты в контекст.

**Общие требования к цитируемому материалу.** Цитата должна быть неразрывно связана с текстом (служить доказательством или подтверждением выдвинутых автором положений).

Цитата приводится в кавычках, точно по тексту первоисточника: с теми же знаками препинания и в той же грамматической форме.

Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании обозначается многоточием.

При цитировании не допускается объединение в одной цитате нескольких отрывков, взятых из разных мест. Каждый такой отрывок должен оформляться как отдельная цитата.

При цитировании каждая цитата должна сопровождаться указанием на источник (библиографическая ссылка).

**Правила оформления цитат.** Цитата как самостоятельное предложение (после точки, заканчивающей предыдущее предложение) должна начинаться с прописной буквы, даже если первое слово в источнике начинается со строчной буквы.

Цитата, включенная в текст после подчинительного союза – *что, ибо, если, потому что* и т.д., – заключается в кавычки и пишется со строчной буквы, даже если в цитируемом источнике она начинается с прописной буквы.

Цитата, помещенная после двоеточия, начинается со строчной буквы, если в источнике первое слово цитаты начинается со строчной буквы (в этом случае перед цитируемым текстом обязательно ставится многоточие).

Цитата начинается с прописной буквы, если в источнике первое слово цитаты начиналось с прописной (в этом случае многоточие перед цитируемым текстом не ставится).

Если предложение цитируется не полностью, то вместо опущен-

ного текста ставится многоточие. Знаки препинания, стоящие перед опущенным текстом, не сохраняются.

Если предложение заканчивается цитатой, причем в конце цитаты стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак, то после кавычек не ставят никакого знака, если цитата является самостоятельным предложением, например: *Очень переключается с нашим временем риторический вопрос Лоринзера: «Кто теперь помнит строгое запрещение молодым людям слишком много читать без отдыха, особенно в ночное время»* Однако необходимый знак ставят в том случае, если цитата не является самостоятельным предложением, т.е. входит в текст авторского предложения. Например: *«Народное образование» не ставит точки в своей истории. Одним из девизов юбилейного издания можно считать оптимистичные слова: «Продолжение следует».*

Цитироваться может одно слово или словосочетание. В этом случае оно заключается в кавычки и вводится в канву предложения.

При цитировании не по первоисточнику следует указать: «цит. по:». Как правило, это делается лишь в том случае, если источник является труднодоступным (редкое или зарубежное издание и т.п.).

Если вы хотите передать мысль автора своими словами (непрямое цитирование), делать это нужно достаточно точно, не забывая при этом на него ссылаться, например: *«Национальной науки нет, как нет национальной таблицы умножения» (А. П. Чехов). А. П. Чехов говорил, что нет национальной науки, как нет национальной таблицы умножения. Национальной науки нет, считал А. П. Чехов, как нет национальной таблицы умножения.*

Цитату можно ввести в контекст различными способами:

*Автор (в частности) пишет: «...»;*

*Автор подчеркивает: «...»;*

*Автор указывает: «...»;*

*«..., – пишет автор, – ...»;*

*«..., – отмечает автор, – ...»;*

*«..., – подчеркивает автор, – ...»;* .

*«..., – указывается в работе (статье), – ...»;*

*«..., – отмечается по этому поводу в статье (работе), – ...»;*

*«..., – указывается в этой связи, – ...»;*

*Автор делает следующее замечание: «...»;*

*Вместе с тем имеется уточнение: «...»;*

*В итоге делается такой вывод: «...»;*

*Сделан такой вывод: «...»;*

*Он заключает: «...»;*

*В заключение автор пишет: «...»*

Цитата должна быть неразрывно связана с текстом, максимально точно подтверждать основную мысль, служить доказательством или подтверждением выдвинутых авторских положений [6].

## **V. ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ**

### **I. Дошкольное образование**

1. Трудовое воспитание детей старшего дошкольного возраста
2. Психологические особенности физического воспитания детей дошкольного возраста
3. Воспитание читательского интереса у младших школьников
4. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста
5. Нравственное воспитание младших школьников в учебно-воспитательном процессе
6. Адаптация первоклассника к процессу обучения в школе
7. Формирование культуры поведения детей старшего дошкольного возраста
8. Экологическое образование детей старшего дошкольного возраста
9. Формирование количественных представлений у детей 4-го года жизни
10. Специфика организации учебно-воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении
11. Экскурсия как средство формирования экологических представлений дошкольников
12. Развитие музыкальных творческих способностей дошкольников в повседневной жизни ДОУ
13. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с природой родного края
14. Особенности игровой деятельности дошкольников
15. Физическое воспитание младших школьников
16. Особенности работы с семьей в современных ДОУ.
17. Особенности игровой деятельности дошкольников.
18. Психологические особенности дошкольного возраста. Основные новообразования дошкольного возраста.
19. Кризис 6-7 лет и его роль в развитии личности
20. Особенности общения детей дошкольного возраста со сверстни-



ками.

21. Роль развития слухового и зрительного восприятия при подготовке к школе.
22. Воспитание культуры общения в дошкольном возрасте.
23. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении.
24. Одаренность в дошкольном возрасте.
25. Развитие воображения дошкольников.
26. Экологическое воспитание в детском саду.
27. Подготовка к обучению грамоте.
28. Предупреждение нарушений чтения и письма у детей дошкольного возраста.
29. Формирование готовности к школе.
30. Развитие речи и обогащение словаря дошкольников.
31. Особенности подготовки к обучению в школе леворуких детей.
32. Структура и динамика развития ребенка в дошкольном возрасте.
33. Игра как ведущий тип деятельности ребенка дошкольника.
34. Изобразительная деятельность и ее роль в развитии ребенка.
35. Восприятие сказки и ее развивающее значение.
36. Показатели психологической зрелости ребенка и проблема готовности к школьному обучению.
37. Дошкольный школьный возраст, его структура и динамика.
38. Роль сверстника в психическом развитии ребенка дошкольного возраста.
39. Воспитание культуры поведения в дошкольном учреждении.
40. Этика и этикет в дошкольном образовании.
41. Воспитание творчества в играх у детей дошкольного возраста.
42. Проблема физического воспитания в ДОУ.
43. Ознакомление детей дошкольного возраста с художественной литературой.
44. Возрастные особенности современных дошкольников как факт совершенствования педагогического процесса
45. Воспитание у старших дошкольников познавательного интереса к техническим игрушкам
46. Эстетическое воспитание дошкольников в ИЗО деятельности средствами природы
47. Экологическое воспитание дошкольников в современном дошкольном учреждении
48. Нравственное воспитание, как приоритетное направление педагогического сопровождения ребенка в обществе в работах

К.Д.Ушинского

49. Особенности подготовки детей к школе в детском доме
50. Игрушка как средство творческого воображения детей дошкольного возраста.
51. Развитие творчества у воспитанников детского дома средствами театрализованной педагогики.
52. Особенности взаимодействия ДООУ и семьи.
53. Развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе пересказа художественных произведений.
54. Развитие творческих способностей дошкольников 4-5 лет.
55. Содержание экологического образования в детском саду как условие формирования знаний о природе
56. Воспитание экологической культуры детей дошкольного возраста в игровой деятельности
57. Формы и методы преодоления сложных педагогических ситуаций в семейном воспитании
58. Организация индивидуальной работы с детьми старшего дошкольного возраста с повышенными способностями к обучению
59. Формирование и развитие мотивов познавательных интересов у младших школьников
60. Формирование эстетического вкуса ребёнка старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с поэзией
61. Проблема усвоения сенсорных эталонов детьми дошкольного
62. Взаимоотношения умственно одаренных дошкольников в группе
63. Особенности мотивации одаренных детей.
64. Взаимодействие семьи и школы в развитии у школьников трудолюбия.
65. Формирование у дошкольников уважительного отношения к старшим.
66. Создание ситуаций успеха на уроках как условие формирования творчества младших школьников.
67. Профилактика межличностных конфликтов младших школьников.
68. Формирование культуры речи у старших дошкольников (младших школьников).
69. Предметно-развивающая среда как условие развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.
70. Формирование положительного эмоционально-личностного отношения к учебной деятельности как одно из условий успешного обучения в начальной школе.

71. Предметная деятельность детей раннего возраста как средство ознакомления с окружающим миром.

## **II. Начальное образование**

1. Учет возрастных и психофизиологических особенностей младших школьников в воспитательной работе.
2. Учет индивидуальных особенностей младших школьников в воспитательной работе.
3. Формирование и развитие коллективистских взаимоотношений младших школьников в воспитательной работе.
4. Причины возникновения детской запущенности и методы преодоления трудновоспитуемости младших школьников.
5. Формирование нравственных качеств в процессе эстетического воспитания младших школьников.
6. Формирование у младших школьников эстетических понятий и представлений в процессе воспитательной работы.
7. Этическая беседа как метод воспитания младших школьников.
8. Роль семьи в воспитании эстетических качеств младших школьников.
9. Воспитание в семье как одно из условий формирования личности младшего школьника.
10. Формирование коммуникативной культуры школьников.
11. Проблемные ситуации как средство активизации познавательной деятельности школьников.
12. Нетрадиционные формы обучения как средство создания здоровьесберегающей среды в классе.
13. Воспитательная система сельской школы.
14. Использование новых технологий воспитания в современных образовательных учреждениях.
15. Особенности физического воспитания детей в условиях семьи.
16. Самостоятельная работа учащихся на уроке как важнейший путь развития их познавательных способностей.
17. Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы в процессе обучения учащихся начальной школы.
18. Диагностика обученности школьников. Проблемы школьной оценки.
19. Одаренные дети и особенности их обучения в условиях общеобразовательной школы.
20. Педагогическое общение как важнейшее средство воспитания

школьников.

21. Возможности использования поощрения и наказания в образовательном процессе.
22. Причины, характер и пути преодоления конфликтов в педагогическом процессе.
23. Педагогическое мастерство учителя.
24. Воспитание коммуникативной культуры учащихся.
25. Система работы классного руководителя с родителями учащихся.
26. Типичные ошибки семейного воспитания.
27. Формирование здорового образа жизни у школьников.
28. Элементы театральной педагогики в деятельности учителя.
29. Уроки ИЗО и воспитание младших школьников.
30. Эстетическое воспитание учащихся средствами живописи.
31. Работа классного руководителя с неблагополучными семьями.
32. Теория и технология развивающего обучения.
33. Развитие творческих способностей школьников.
34. Использование нетрадиционных уроков с целью активизации самостоятельной деятельности учащихся.
35. Такт как основа педагогического общения учителя.
36. Технология обучения в сотрудничестве.
37. Использование игровых технологий в процессе обучения школьников.
38. Роль народных традиций в воспитании младшего школьника.
39. Технологии организации и формирования классного коллектива.
40. Педагогическая диагностика в системе работы классного руководителя.
41. Реализация здоровьесберегающих технологий начального обучения.
42. Принципы педагогики сотрудничества Ш.А.Амонашвили и их реализация в современной воспитательной практике.
43. Педагогический анализ авторских воспитательных концепций В.А.Караковского, И.П.Волкова, М.П.Щетинина, И.П.Иванова и др.
44. Половое воспитание детей в условиях современной школы.
45. Развитие творческой активности учащихся в педагогическом процессе.
46. Классный руководитель в воспитательной системе школы.
47. Личностно ориентированные технологии начального обучения (на примере возрастной группы или учебного предмета).
48. Методика подготовки и проведения коллективных творческих дел (воспитательных дел).

49. Игровые технологии в обучении младших школьников.
50. Технология проблемного обучения в начальной школе.
51. Технология развивающего обучения (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, И.П. Иванов, И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер).
52. Обучение учащихся умению учиться.
53. Самообразование школьников: сущность, внутренние и внешние условия.
54. Специфика работы с трудными детьми на уроке.
55. Формирование индивидуальности школьника в процессе обучения.
56. Развитие субъективной позиции учащихся в процессе учебной деятельности на уроке.
57. Личностно-ориентированное обучение в начальной школе.
58. Особенности работы с застенчивым ребенком.
59. Особенности работы с агрессивным ребенком.
60. Особенности работы с близнецами.
61. Особенности работы с заикающимся ребенком.
62. Особенности работы с упрямым ребенком.
63. Особенности работы с медлительным ребенком.
64. Особенности работы с обидчивым ребенком.
65. Особенности работы с маленьким воришкой.
66. Особенности работы с ребенком с дефектами речи.
67. Особенности работы с рассеянным ребенком.
68. Особенности работы с ребенком, который врет.
69. Особенности работы с нытиком и плаксой.
70. Особенности работы с беглецом.
71. Особенности воспитания мальчиков (девочек).
72. Особенности воспитания детей в городе (сельской местности).
73. Особенности работы с трудными детьми.
74. Особенности работы с одаренными детьми.
75. Преодоление педагогической запущенности.
76. Коррекционная работа учителя младших школьников.
77. Умственное развитие младшего школьника.
78. Педагогика межнационального общения.
79. Межпредметные связи в начальном образовании.
80. Формирование межпредметных умений и навыков учебного труда.
81. Речевое развитие младшего школьника.
82. Формирование математических представлений у учащихся младших классов.

83. Информация как средство и фактор развития личности младшего школьника.
84. Взаимодействие родителей и учителя начальных классов.

### Список использованной литературы

1. Бережнова, Е. В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов [Текст]: учебник для студ. учеб. заведений – 3-е изд. – М.: «Академия», 2007. – 128с.
2. Бережнова, Е. В. Требования к курсовым и дипломным работам по педагогике [Текст]: метод. реком. для студ. / Е.В. Бережнова. – М.: Педагогическое общество России, 1999.
3. **ГОСТ Р 7.0.5.-2008** СИБИД. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления URL: <http://www.skonline.ru/doc./52532html>
4. Казакова, А. Г. Роль и место курсовой и дипломной работ в организации учебно-исследовательской деятельности студентов [Текст]: методика их написания: метод. пособие / А.Г. Казаков. М.: ИПК СК. – Ч. 1, 2.
5. Колесникова, Н. И. От конспекта до диссертации [Текст]: метод. пособие / Н.И. Колесникова. – М., 2003.
6. Краевский, В. В. Научное исследование в педагогике и его основные характеристики [Текст]: методическое пособие / В.В. Краевский // Педагогика / под ред. И.В. Пидкасистого. – М., 1998.
7. Курсовые и выпускные квалификационные работы по педагогике [Текст]: метод. рекомендации для студентов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Архангельск: ПГУ, 2000. – 39 с.
8. Новиков, А. М. Научно-экспериментальная работа в образовательном учреждении [Текст]: методическое пособие / А.М. Новиков. – М., 1998.
9. Эхо, Ю. Письменные работы в ВУЗах [Текст]: практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации / Ю. Эхо. – 2-е изд., исправ. и доп. М.: Вестник, 1997. – 240 с.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Кемеровский государственный университет»  
Центр педагогического образования  
Межвузовская кафедра общей и вузовской педагогики  
Дошкольное образование**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

по педагогике

**Влияние самооценки младших школьников на успешность их обучения**

Выполнил(а):  
студент(ка) \_ курса, группы \_\_\_\_  
Ф.И.О.

Научный руководитель:  
\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Кемерово 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	2
Глава 1. Проблема успешности обучения младших школьников и их самооцен- ка в научной литературе.....	5
1.1 Проблема успешности обучения младших школьников.....	5
1.2 Самооценка в младшем школьном возрасте.....	12
1.3 Взаимосвязь оценки учителя и самооценки младшего школьника.....	18
Глава 2. Изучение влияния самооценки младших школьников на успешность их обучения.....	25
2.1 Возможности изучения влияния самооценки младших школьников на ус- пешность их обучения.....	25
2.2 Методики изучения влияния самооценки младших школьников на успеш- ность их обучения.....	31
2.3 Результаты изучения влияния самооценки младших школьников на успеш- ность их обучения.....	38
Заключение.....	44
Список использованной литературы.....	46
Приложения.....	47





**Примеры библиографического описания:****1. Книги****Одного автора**

Столяров, Ю. Н. Библиотечный фонд правовой документации [Текст] : учеб.-практ. пособие / Ю. Н. Столяров. – М.: Либерия, 2003. – 256 с.

**двух авторов**

Гильберт, К. История эстетики [Текст] / К. Э. Гильберт, Г. Кун. – СПб.: Алетея, 2007. – 650 с.

**трех авторов**

Граудина, Л. К. Грамматическая правильность русской речи [Текст] / Л. К. Граудина, В. Л. Ицкович, Л. П. Катлинская; под. ред. Н. И. Тихонова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Наука, 2004. – 557 с.

**четырёх и более авторов**

Внешний вектор энергетической безопасности России [Текст] / Г. А. Телегина [и др.]. – М.: Энергоатомиздат, 2006. – 350 с.

**2. Сборник произведений**

Я, ты, мы в зеркале познания [Текст]: сборник методик / сост. С. Ф. Спичак. – М.: МОДЭК, 2002. – 96 с.

**3. Законодательные материалы**

Российская Федерация. Законы. О воинской обязанности и военной службе [Текст]: федер. закон: принят Гос. Думой 6 марта 1998 г.: одобри. Советом Федерации 12 марта 1998 г. – М.: Ось-89, 2001. – 46 с.

#### **4. Хрестоматия**

Традиционная педагогика [Текст]: хрестоматия для студентов ист. ф-та / авт.-сост. и отв. ред. В. А. Зверев. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2005. – 118 с.

#### **5. Многотомные издания**

##### **Документ в целом**

Коммерческое право [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов: в 2 ч. / А. Ю. Бушев [и др.] . – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юристъ, 2002. – 2 ч.

##### **Отдельный том многотомного издания**

Казьмин, В. Д. Справочник домашнего врача [Текст]: в 3 ч. Ч. 2: Детские болезни / В. Казьмин. – М.: Астрель, 2002. – 503 с.

#### **6. Описание книги на иностранном языке**

Graham, Robert J. Creating an environment for succesful project [Текст] / Robert J. Graham, Randal Englund. – San -Francisco : Jossey-Bass, 1997. – 253 p.

#### **7. Примеры библиографического описания составных частей документов (аналитическое описание)**

##### **Статья одного автора**

Калюга, А. Е. Курганинский районный архив Краснодарского края [Текст] / А. Е. Калюга // Отечественные архивы. – 2006. – № 2. – С. 56-65.

##### **Статья двух авторов**

Зуева, В. Н. Программный комплекс учета основных видов продовольственных товаров на примере АПК в Краснодарском крае [Текст] / В. Н. Зуева, Е. А. Шумков // Известия вузов Сев.- Кавк. регион. Техн. науки. – 2006. – № 2. – С. 99-100.

### **Статья четырех и более авторов**

Организация электронного межведомственного взаимодействия в бюджетном процессе [Текст] / М. Е. Лысенков [и др.] // Деньги и кредит. – 2003. – № 9. – С. 28-31.

### **Статья из сборника**

Есипова, В. А. Музей книги и преподавание истории книги в Томском государственном университете [Текст] / В. А. Есипова // Музейные фонды в экспозиции в научно-образовательном процессе: материалы Всерос. науч. конф., Томск, 18-20 марта 2005 г. – Томск: Изд-во Том. гос. ун-та, 2005. – С. 184-188.

### **7. Раздел из книги**

Столяров, Ю. Н. Онтологическая сущность информации // Сущность информации [Текст] / Ю. Н. Столяров. – М.: Наука, 2000. – Гл. 2. – С. 43-57.

### **8. Пример библиографического описания электронного ресурса**

Большие и малые библиотеки России [Электронный ресурс] : справочник / Рос. библиотеч. ассоц. - Электрон. текстовые дан. – М.: Либерея, 2001. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) .

Образование: исследовано в мире [Электронный ресурс]: междунар. науч. пед. Интернет-журнал – М.: OIM.RU, 2000-2001. – Режим доступа: <http://www.oim.ru> (10.04.2007).

### **9. Авторефераты**

Абакумова, И. В. Личностный смысл как педагогический фактор и его использование в учебном процессе: автореф. дис.... канд. пед. наук // И.В. Абаскалова, Ростов-н/Д., 1989. 20 с.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на курсовую работу по педагогике**

студента (студентки)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., группа)

На тему \_\_\_\_\_

Курсовая работа объемом \_\_\_ страниц содержит таблиц \_\_\_, иллюстраций \_\_, приложений \_\_\_\_.

Посвящена \_\_\_\_\_

Соответствие содержания работы ее теме \_\_\_\_\_

Полнота раскрытия темы \_\_\_\_\_

Основные результаты \_\_\_\_\_

Новизна и оригинальность идей, положенных в основу работы \_\_\_\_\_

Практическая значимость \_\_\_\_\_

Анализ обоснованности выводов и предложений \_\_\_\_\_

Степень самостоятельности и творческой инициативы \_\_\_\_\_

Недостатки работы (по содержанию, изложению и оформлению) \_\_\_\_\_

Изложенное позволяет считать, что рецензируемая КР оценивается \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ Рецензент \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_

**Минимальные системные требования:**

**Компьютер:** Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей), 500 МГц; ОЗУ 512 Мб; 5 Мб свободного дискового пространства; видеокарта SVGA, 1280x1024 High Color (32 bit)

**Операционная система:** Windows XP и выше

**Программное обеспечение:** Adobe Reader

© Е. С. Мичурина, Г. Г. Тупикина,  
О. С. Тимошенкова, 2016

© Кемеровский государственный университет,  
2016