«Утверждаю»
Проректор по науке ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ
доктор биологических наук, профессор
_____ С.Ф. Лихачев
«20» октября 2026 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертацию Меренюковой Анастасии Михайловны на тему «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности в педагогическом вузе», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5. 8. 7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Актуальность и проблематика исследования Диссертационное исследование А.М. Меренюковой посвящено одной из наиболее острых проблем современного художественно-педагогического образования. Автор справедливо и аргументированно выявляет фундаментальное противоречие между объективной потребностью рынка труда в универсальном специалисте, способном в равной степени осуществлять исполнительскую, балетмейстерскую и педагогическую функции, и существующей разобщенностью образовательных программ. В педагогических вузах часто наблюдается второстепенность культурологического и творческого компонентов, тогда как в вузах культуры и искусства дефицитна глубокая психолого-педагогическая подготовка. Предложенный автором путь разрешения этого противоречия — через принцип интеграции психолого-педагогических и специальных (хореографических) дисциплин — является своевременным, научно обоснованным и востребованным современной образовательной практикой.

Научный вклад и теоретическая обоснованность Безусловным достоинством работы является глубокая теоретическая проработка

понятийного аппарата. Соискателем введены и содержательно обоснованы дефиниции «интегративная хореопедагогическая деятельность» и «готовность педагога-хореографа» к ней. Автор убедительно доказывает, что хореопедагогика не сводится к механическому суммированию танцевальных и педагогических навыков, а представляет собой целостный синтез психолого-педагогических, постановочно-репетиционных, творческо-исполнительских и организационно-административных функций. Особого внимания заслуживает разработанная автором структура готовности, включающая четыре взаимосвязанных компонента: мотивационно-ценностный (гуманистическая и профессиональная направленность), когнитивный (теория и методика обоих циклов), процессуально-творческий (коммуникация, прикладные умения, педагогическое и хореографическое творчество) и рефлексивный (анализ и самоанализ). Такой подход позволяет рассматривать профессиональное становление хореографа не линейно, а как многоплоскостной процесс личностно-профессионального развития.

Практическая значимость и разработанная педагогическая модель
Высокую оценку получает разработанная А.М. Меренюковой педагогическая модель, которая носит практикоориентированный характер. Модель органично объединяет концептуально-целевой, содержательно-технологический, диагностический и результативный блоки. Научная новизна и практическая ценность работы раскрываются через выявление и экспериментальную проверку трех организационно-педагогических условий:

1. *обогащение содержания рабочих программ* за счет взаимной интеграции тем (например, внедрение этических основ хореопедагогики или восстановительных методик в смежные дисциплины);
2. *синтез традиционных и инновационных форм обучения* (использование цифровых платформ, электронного написания музыки, привлечение студентов смежных профилей — музыкального, социокультурного);
3. *организация распределенной специализированной практики*, обеспечивающей последовательное погружение студента в среду от позиции исполнителя до позиции руководителя коллектива и педагога.

Достоверность результатов и апробация Достоверность научных положений подтверждена репрезентативной выборкой (112 обучающихся) и длительным характером опытно-экспериментальной работы (2019–2023 гг.). Автор грамотно применяет методы математической статистики, в частности дисперсионный анализ с использованием F-критерия Фишера. Статистически доказано, что на констатирующем этапе группы были гомогенны (нулевая гипотеза), а на завершающем этапе зафиксированы значимые различия в пользу экспериментальной группы (альтернативная гипотеза), что свидетельствует об эффективности предложенной модели. Разработанный диагностический инструментарий (приложения А, Б, В) отличается валидностью и может быть напрямую внедрен в практику вузов, реализующих программы бакалавриата по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Хореографическое образование»).

Соответствие паспорту специальности и оценка личности соискателя Содержание исследования полностью соответствует паспорту научной специальности 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования» (п. 5 – обновление содержания и технологий профессионального образования; п. 19 – подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования). Анализ автореферата, текста диссертации и списка публикаций убеждает, что А.М. Меренюкова глубоко понимает суть решаемой проблемы, свободно ориентируется в массиве научной литературы и обладает навыками самостоятельного научного поиска. Личный вклад соискателя является определяющим на всех этапах: от формулировки гипотезы до математической обработки данных.

Замечания и рекомендации Несмотря на несомненные достоинства и завершенность работы, считаем необходимым высказать следующие замечания, носящие дискуссионный характер и направленные на дальнейшее развитие научного направления:

1. В содержательно-технологическом блоке модели автор обоснованно и широко использует цифровые платформы (Moodle, видеозаписи, электронное написание музыки) для интеграции дисциплин. Однако специфика хореографического искусства, опирающегося на

невербальную, кинестетическую и тактильную природу, требует особой осторожности при переносе коррекционных и диагностических процедур в цифровой формат. *Представляется целесообразным* в перспективе разработать специфические критерии и методики цифрового мониторинга формирования именно пластических и двигательных компетенций, чтобы нивелировать риски потери личного и физического контакта педагога и обучающегося при дистанционном взаимодействии.

2. Диссертант затрагивает важнейший аспект гуманистической направленности профессии — успешный опыт взаимодействия и постановочной работы с детьми, имеющими особые образовательные потребности (в частности, с синдромом Дауна). Учитывая современный социальный запрос на инклюзию в сфере художественного образования, *логичным продолжением исследования* могла бы стать более детальная конкретизация организационно-педагогических условий именно *адаптивной* хореопедагогики, с выделением их в самостоятельный методический блок для подготовки будущих педагогов к работе в инклюзивных хореографических коллективах.

3. В теоретической части автор справедливо и аргументированно критикует современные тенденции коммерциализации хореографических конкурсов, снижение педагогической планки в индустрии развлечений и проблему некомпетентного судейства. Однако разработанная педагогическая модель сфокусирована преимущественно на условиях *вузовской* подготовки. *Рекомендуется* в рамках дальнейшего развития научного направления разработать программу методического сопровождения (или модуль повышения квалификации) для молодых специалистов, направленную на их успешную профессиональную адаптацию и формирование навыков противодействия негативным коммерческим трендам в современной хореографической среде.

Данные замечания не снижают общей высокой научной ценности диссертационного исследования, рекомендуются соискателю для дальнейшего научного поиска и не препятствуют присуждению искомой ученой степени.

Заключение Диссертационная работа Меренюковой Анастасии Михайловны представляет собой завершенное научно-квалификационное исследование, в котором на основе комплексного методологического подхода решена важная научная задача, имеющая существенное значение для развития теории и методики профессионального педагогического образования в сфере искусства.

Работа соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2020 № 1559, а паспорту научной специальности 5.8.7 – «Методология и технология профессионального образования». Диссертация Меренюковой Анастасии Михайловны заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 – «Методология и технология профессионального образования».

Отзыв составлен:

Отзыв составлен директором Центра издательской деятельности и научного сервиса, доктором пед. наук, профессором Е. Ю. Никитиной. Отзыв рассмотрен и одобрен на кафедре хореографии факультета народного художественного творчества ЮУрГГПУ (протокол № 2 от 08.10.2026 г.)

Директор Центра издательской деятельности и научного сервиса, доктор пед. наук, профессор Е.Ю. Никитина

Зав. кафедрой хореографии А.Г. Чурашов

кандидат педагогических наук, доцент

Министерство просвещения Российской Федерации * Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ: СПЕЦИАЛИСТ ОК

Сведения о ведущей организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «**Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет**»

Почтовый адрес: 454080, г. Челябинск, проспект Ленина, д. 69
Телефон: +7 (351) 216-63-63, 8 (351) 216-56-01
E-mail: pk@cspu.ru
Адрес официального сайта: https://cspu.ru