Вх №37 18.11.26

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Меренюковой Анастасии Михайловны «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности в педагогическом вузе», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 – Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Актуальность темы диссертационного исследования А. М. Меренюковой обусловлена необходимостью совершенствования профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов в условиях усложнения и расширения содержания их профессиональной деятельностью и одновременной рассогласованностью такой поготовки в вузах разной (педагогической и культурологической) направленности. Современный педагог-хореограф должен сочетать в своей профессиональной деятельности исполнительское и постановочное мастерство со способностью проектировать, организовывать и реализовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, с использованием потенциала как хореографического искусства, так и педагогической науки. В этой связи проблема интеграции специальной (хореографической) и психолого-педагогической подготовки будущих педагогов-хореографов представляет существенный интерес для теории и практики современного профессионального образования.

Теоретическую ценность исследования составляет раскрытие содержания понятия «интегративная хореопедагогическая деятельность», определяемой автором как специфический вид профессионально-практической деятельности педагога-хореографа, объединяющей психолого-педагогические, постановочно-репетиционные, творческо-исполнительские, организационно-административные действий, что позволяет рассматривать готовность будущего педагога-хореографа не механической суммой отдельных умений и компетенций, но целостным образованием, включающим мотивационно-ценностный, когнитивный, процессуально-творческий и рефлексивный компоненты хореопедагогической деятельности. Значимым представляется и методологическое обращение к культурологическому подходу, в рамках которого подготовка педагога-хореографа, помимо овладения профессиональными техниками, может быть

рассмотрена и в контексте освоения и трансляции культурных ценностей средствами хореографического искусства, позволяющему рассмотреть обучение преподавателей хореографии как реализацию творческой практики в контексте культурного значения данной деятельности.

Существенным достоинством работы является последовательная реализация интегративной исследовательской логики. Обращение к системному, культурологическому, личностно-ориентированному и интегративному подходам находит непосредственное отражение в разработанной педагогической модели. Предложенные организационно-педагогическое условия включают в себя обогащение содержания учебных программ дисциплин и практик, включение интегративных форм и методов в учебно-репетиционную работу, организацию распределения специализированной хореопедагогической практики, сочетание которых позволяет синтезировать теоретическую подготовку с освоением целостного комплекса профессиональных действий.

Результатом опытно-экспериментальной работы является положительная динамика при сопоставлении уровней сформированности четырех компонентов (мотивационно-ценностного, когнитивного, процессуально-творческого и рефлексивного) готовности будущих педагогов-хореографов к хореопедагогической деятельности на констатирующем и завершающем этапах в обеих группах, и наиболее выраженное увеличение числа обучающихся с высоким уровнем готовности в экспериментальной группе. Практическая значимость исследования определяется возможностью использования разработанной модели, организационно-педагогических условий и диагностического инструментария в реальной образовательной практике при подготовке будущих педагогов-хореографов в педагогическом вузе.

Вместе с тем при знакомстве с авторефератом возник вопрос к представлению количественных параметров опытно-экспериментальной работы. На стр. 15 указано общее количество участников исследования – 112 человек (47 студентов очной формы обучения, 48 студентов заочной формы, 17 студентов программы профессиональной переподготовки), при этом в таблице 2 (стр. 15) на констатирующем этапе в контрольной и экспериментальной группах указано по 27 человек, а на формирующем и завершающем этапах – 85 и 27 человек соответственно. В то же время данные таблиц 4 (стр. 17) и 5 (стр. 18) предполагают наличие по 56

участников в каждой из групп согласно суммам распределения по уровням сформированности каждого из компонентов. Хотелось бы видеть более подробное пояснение состава контрольной и экспериментальной групп и историю изменения численности участников эксперимента на разных этапах исследования. Устранение выявленного несоответствия позволило бы сделать описание эксперимента и процедуры сопоставления экспериментальных данных более прозрачным, проверяемым и воспроизводимым.

Высказанное замечание носит уточняющий характер и не меняет общей положительной оценки диссертационного исследования. Диссертация Меренюковой Анастасии Михайловны «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной и хореопедагогической деятельности в педагогическом вузе» представляет собой самостоятельное и завершенное научное исследование, выполненное на высоком научно-теоретическом уровне и соответствующее требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 01.10.2018). Анастасия Михайловна Меренюкова заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 – Методология и технология профессионального образования.

Доктор философских наук, профессор
кафедры философии, экономики и права
ФГБОУ ВО «Красноярский
государственный
педагогический университет»

Викторук Елена Николаевна

г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89,
eviktoruk@yandex.ru

5.11.2026

Подпись Викторук Е.Н. заверяю

Начальник общего отдела Г.И. Мосякина

КГПУ им. В.П. Астафьева