Отзыв

официального оппонента Касимановой Людмилы Альбертовны, доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой хореографического искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

на диссертацию

Меренюковой Анастасии Михайловны на тему «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности в педагогическом вузе», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5. 8. 7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

1. *Соответствие диссертационной работы специальности.*

Представленная тема диссертационного исследования аргументирована автором с помощью анализа научно-педагогической литературы, а также путём противоречий между возросшей популярностью хореографического искусства, повышенными требованиями социума к профессионализму педагога по хореографии и отсутствием адаптации процесса подготовки специалиста данного профиля в высших учебных заведениях. Автор работы указывает на то, что проблема исследования многоаспектна и ее разработка должна быть осуществлена не только с позиции адаптации образовательного процесса, но и беря во внимание модернизацию современного образовательного и культурного пространств.

2. *Актуальность темы диссертационного исследования.*

Диссертационное исследование Меренюковой А. М. посвящено *актуальной* как в теоретическом, так и практическом аспектах, проблеме подготовки педагогов-хореографов и формирования их готовности выполнять профессиональные педагогические функции в области хореографического искусства.

Меренюкова А. М. справедливо обращает внимание на то, что в различных сферах современного образования усиливается педагогическая составляющая. Присутствует это и в вузах культуры и искусства. Однако, диссертант приводит аргументы в пользу того, что в педагогическом вузе потенциально больше возможностей для более качественной подготовки педагога по хореографии. Но на данном этапе эта подготовка нуждается в детальном пересмотре и соотнесении с социально-экономической ситуацией в стране.

Суть исследования заключается в разработке новой модели подготовки будущих педагогов-хореографов в педагогическом вузе и формировании у них готовности осуществлять педагогическую деятельность в области хореографии без существенного перевеса как в педагогическую, так и в хореографическую составляющую профессии. Решить данное противоречие в исследовании предлагается с помощью интеграции. Анализ научной литературы и примеры из творческо-образовательной практики, представленные в работе, подтверждают своевременность и востребованность данного исследования.

В связи с этим можно заключить, что диссертация имеет высокую социально-практическую значимость и научную актуальность.

3. *Степень обоснованности и достоверности научных результатов исследования, выводов исследования.*

Анализ диссертации позволяет отметить, что научные положения, выводы и рекомендации, представляются достаточно обоснованными. Это обеспечивается опорой на фундаментальные методологические подходы: системный, культурологический, личностно-ориентированный и интегративный. Кроме того, выбранные подходы коррелируются с подходами, используемыми в образовательной практике педагога-хореографа. В теоретической части работы диссертант представляет детальную разработку понятий «интегративная хореопедагогическая деятельность» и «формирование готовности педагога-хореографа», заключающуюся в уточнении определений, их характеристике и обосновании. Сама структура

готовности определена автором четырьмя компонентами: мотивационно-ценностным, когнитивным, процессуально-творческим и рефлексивным, подробную характеристику которых мы видим в втором параграфе диссертации.

Интерес представляет педагогическая модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности в педагогическом вузе, имеющая в своей основе 4 блока: концептуально-целевой, содержательно-технологический, диагностический и результативный. В рамках данной модели, по мнению автора, процесс подготовки будущего педагога-хореографа будет реализовываться посредством междисциплинарной и внутридисциплинарной связей, и направлен на формирование целостного представления о профессии.

Системообразующую функцию по отношению к этой модели, согласно диссертации, выполняют организационно-педагогические условия, а именно *обогащение содержания рабочих программ дисциплин и практик посредством добавления тем и перераспределения часов; включение в учебно-репетиционную методику инновационных форм и методов обучения, интегрирующих общепедагогические и специальные (хореографические) умения педагога по хореографии*; *осуществление процесса профессиональной подготовки в виде последовательного погружения в профессионально-образовательную среду и обеспечение практикоориентированности образовательного процесса за счет организации распределенной специализированной хореопедагогической практики.* Следует заметить, что подобного рода условия уже присутствуют в образовательной практике и не являются новыми. Однако диссертантом приведена аргументация, доказывающая, что выделенные условия существуют с разработанной педагогической моделью в диалектическом единстве. И если применять условия в хаотичном порядке, без опоры на принцип интеграции, не удастся достичь сформированной целостной готовности. То же относится и к модели, реализация которой вне названных условий, не позволит достичь

поставленной в исследовании цели. Тем самым, педагогическая модель и организационно-педагогические условия выступают взаимообуславливающими факторами формирования готовности будущих педагогов-хореографов.

С целью выявления уровня сформированности готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности, автором был разработан диагностический инструментарий, позволяющий оценить уровень сформированности каждого из компонентов отдельно и в целом готовность педагога-хореографа. Практическая ценность данного инструментария определяется возможностью его использования на всех этапах подготовки будущих специалистов, включая самый первый этап – отбор поступающих на данное направление подготовки, как дополнительный этап вступительных испытаний.

Заявленный принцип интеграции мы можем наблюдать по всей работе, как в методологии, так и в опытно-экспериментальной части. Интеграция присутствует в методологии исследования между подходами, между компонентами готовности, в характеристике и определении понятия «интегративная хореопедагогическая деятельность», в педагогической модели между ее блоками и в самом содержании подготовки.

4. *Степень новизны научных результатов исследования.*

Степень научной новизны исследования заключается в формулировании определения понятия «интегративная хореопедагогическая деятельность» а также уточнении определения «формирование готовности педагога-хореографа» к интегративной хореопедагогической деятельности.

5. *Направленность полученных результатов исследования на решение теоретических и прикладных задач.*

Результаты диссертационного исследования Меренюковой А. М. имеют как значимую теоретическую, так и практическую ценность.

Диссертантом разработана педагогическая модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов в системе высшего педагогического образования, представляющая собой 4 блока:

- концептуально-целевой, опирающийся на социальный заказ, общие процессы модернизации системы высшего образования, а также принцип интеграции, на основе которого строится вся модель;
- содержательно-технологический, включающий в себя организационно-педагогические условия формирования готовности, этапы (установочный, формирующий, результативный) и содержание подготовки;
- диагностический, в состав которого входит диагностический инструментарий оценки сформированности готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности;
- результативный, предполагающий подготовку к государственной итоговой аттестации и практическую подготовку в рамках преддипломной практики, в совокупности, определяющей профессионально-творческий уровень, с реализацией заявленных организационно-педагогических условий, и саму аттестацию в форме открытых показов, класс-концертов, защиты выпускных квалификационных работ (ВКР), отличаясь от двух предыдущих этапов подготовки большей самостоятельностью студентов.

Так же определены и обоснованы организационно-педагогические условия формирования готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности.

6. *Подтверждение опубликованных основных положений, полученных результатов исследования и заключения диссертации.*

Содержание диссертации изложено в 17 публикациях автора, из которых научные статьи, опубликованные в журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук (ВАК). Материалы исследования также представлены на

научно-практических конференциях различного уровня с последующей публикацией.

Качество опытно-экспериментальной работы подкрепляется базой ее реализации. Согласно теме исследования, формирование готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности, будет более качественным в стенах педагогического вуза. Реализация педагогической модели и осуществлялась в ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет». По результатам диагностики на первом этапе большого расхождения в показателях двух групп, экспериментальной и контрольной, не наблюдается. Значительное отличие результатов диагностирования мы видим на заключительном этапе, с преобладанием показателей у экспериментальной группы. Тем самым результаты опытно-экспериментальной работы, продемонстрировали высокую эффективность предложенной педагогической модели.

7. *Соответствие автореферата содержанию диссертации.*

Автореферат диссертации Меренюковой Анастасии Михайловны на тему «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности в педагогическом вузе», соответствует содержанию текста диссертации и отражает все основные положения и выводы проведенного исследования.

Структура диссертационной работы отражает последовательность решения сформулированных диссертантом задач исследования. Логика исследования выстроена корректно: задачи последовательно раскрывают путь к достижению поставленной цели.

Применение комплекса взаимодополняющих методов исследования (теоретический анализ, педагогический эксперимент, анкетирование, статистическая обработка данных) обеспечивает надежность и валидность выводов.

Содержание проведенного исследования представлено в диссертации, включающей введение, две главы, заключение, 12 таблиц, 2 рисунка, список литературы (153 наименования) и 3 приложения.

8. Недостатки содержания и оформления диссертации.

При общей положительной оценке, проделанной диссертантом работы, следует отметить ряд вопросов и замечаний:

1. В работе достаточно подробно описывается понятие «хореопедагогическая деятельность» и ее компоненты, хотелось бы уточнить, на каком основании вы выделили именно такие компоненты хореопедагогической деятельности? Чем обусловлен их состав и количество – например, почему вы включили именно эти компоненты, а не какие - то и другие? На сколько полно, по вашему мнению, выделенные компоненты охватывают всю реальную практику педагогов-хореографов?

2. Хотелось бы понять, как в вашей модели обеспечивается формирование каждого из компонентов хореопедагогической деятельности в процессе вузовской подготовки? Существует ли между ними иерархия или они формируются параллельно и взаимосвязано?

3. Как каждый из выделенных компонентов хореопедагогической деятельности проявляется в реальной работе педагога-хореографа и можно ли его диагностировать?

Оценивая позитивно результаты работы диссертанта и достаточный вклад в науку и практическую образовательную практику, следует отметить, однако, ряд дискуссионных вопросов, которые в рамках данной работы, требуют уточнения:

1. В работе вы разводите понятия «педагогика хореографии» и «хореопедагогическая деятельность», обосновывая введение второго термина его интегративной сущностью. Однако в научной литературе интегративный подход к подготовке педагогов-хореографов уже разрабатывался ранее. Не является ли предложенный вами термин переименованием уже описанного явления?

2. О границах применимости модели и учёте реальной практики. Предлагаемая вами модель формирования готовности к хореопедагогической деятельности разработана применительно к условиям вузовской подготовки. Насколько она учитывает многообразие профессиональных контекстов – работу в детских школах искусств, в любительских и профессиональных коллективах, с разными возрастными группами? Не упрощает ли модель реальную практику, оставляя за рамками, например, организационно-управленческую или коммуникативный аспекты деятельности педагогов-хореографов

Отмеченные замечания и вопросы не носят принципиального характера, не ставят под сомнение значимость полученных в работе данных и выводов, не снижают достоинства диссертации.

Совокупность новых научных результатов, полученных автором, позволяет утверждать, что в диссертационной работе Меренюковой Анастасии Михайловны обосновывается необходимость формирования готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности в педагогическом вузе. Исследовательские материалы свидетельствует о научной зрелости автора, его профессиональной и личной позиции.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Меренюковой Анастасии Михайловны на тему «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности в педагогическом вузе», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки) является самостоятельным и законченным исследованием.

Рецензируемая диссертация Меренюковой А. М. представляет собой завершенную самостоятельную работу, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития педагогической науки и

образовательной практики. Исследование соответствует паспорту научной специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования и требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и критериям, установленным пп. 4,12,19,20 «Положения о присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842. Рецензируемая диссертация в полной мере отвечает всем критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, её автор Меренюковой Анастасия Михайловна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования.

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук (13.00.08 - Теория и методика профессионального образования), профессор, заведующая кафедрой хореографического искусства Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена, (г. Санкт-Петербург)

Касиманова Людмила Альбертовна

«29» 10 2026 г.

Выражаю согласие на обработку и использование персональных данных.

_____ Касиманова Л. А.

Контактные данные оппонента, подготовившего отзыв:
Людмила Альбертовна Касиманова
доктор педагогических наук, профессор,
заведующая кафедрой хореографического искусства
Института музыки, театра и хореографии
ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена, (г. Санкт-Петербург)
199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2 (ст. м. "Приморская")
тел.: +7 911 965-76-26
e-mail: ludmila.kasimanova@mail.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА
подпись Л.А. Касимановой

удостоверяю «29» 10 2026 г.
Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению

Министерство просвещения Российской Федерации
Управление по работе с кадрами и организационно-контрольному обеспечению

Ведущий специалист
отдела кадров
Ю. В. Пасечник