ОТЗЫВ

на автореферат А. М. Меренюковой «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности в педагогическом вузе» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Современная ситуация в сфере хореографического образования характеризуется отчётливым противоречием: с одной стороны, возрастает потребность в педагогах-хореографах, способных работать в логике целостного образовательного процесса, с другой – в существующей практике вузовской подготовки нередко существует разрыв между психолого-педагогическим и специальным (хореографическим) блоками. В этом контексте обращение А. М. Меренюковой к проблеме формирования готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности представляется своевременным и научно обоснованным. Актуальность темы определяется как логикой развития профессиональной педагогики, так и реальными запросами образовательной практики.

Автореферат производит благоприятное впечатление структурностью и ясностью изложения. Автор последовательно раскрывает методологический аппарат исследования, его обоснование, представляет содержание опытно-экспериментальной работы.

Ценным является то, что исследование не ограничивается теоретическим описанием феномена интегративной хореопедагогической деятельности, а предлагает конкретный инструментарий формирования готовности к данной деятельности – педагогическую модель, включающую концептуально-целевой, содержательно-технологический, диагностический и результативный блоки, и организационно-педагогические условия.

Научная новизна исследования, на наш взгляд, состоит в том, что автором предпринята попытка разграничения близких, но не тождественных понятий – «педагогическая деятельность хореографа» и «хореопедагогическая деятельность». Это уточнение имеет не только терминологическое, но и содержательное значение, поскольку позволяет более точно определить предмет подготовки будущего педагога-хореографа.

Обоснование компонентов готовности мотивационно-ценностного, когнитивного, процессуально-творческого и рефлексивного, и критериев их сформированности вносит вклад в теорию профессионального хореографического образования.

Теоретическая значимость работы связана с расширением представлений о сущности профессиональной готовности специалистов в области хореографического образования.

Практическая ценность определяется возможностью применения разработанных материалов в образовательном процессе педагогических вузов. Апробация результатов подтверждает их достоверность.

Структура автореферата соответствует предъявляемым требованиям, содержание отражает основные положения диссертации, публикации автора в достаточной степени представляют результаты исследования.

Вместе с тем считаем необходимым высказать ряд замечаний и вопросов уточняющего характера:

1. В автореферате указано, что методологическую основу исследования составили системный, деятельностный и интегративный подходы. Однако остаётся не до конца ясным, каким образом интегративный подход реализуется именно как методологический регулятив, а не только как общий принцип связи педагогического и хореографического компонентов. Конкретизация этого положения усилила бы теоретическую аргументацию работы.

2. Предложенная автором структурно-функциональная модель формирования готовности, судя по автореферату, ориентирована на образовательный процесс педагогического вуза. Возникает вопрос: насколько она учитывает индивидуальные различия студентов, в частности разный исходный уровень хореографической и педагогической подготовки? Предусмотрены ли в модели вариативные траектории формирования готовности?

Диссертационное исследование на тему «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности в педагогическом вузе» является завершённой, самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой, содержащей решение актуальной задачи профессиональной педагогики в области хореографии. По своей актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости работа соответствует требованиям, предъявляемым ВАК, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 — Методология и технология профессионального образования.

Никитин Вадим Юрьевич
Доктор педагогических наук, доцент ВАК, профессор кафедры педагогики балета Института гуманитарного образования и культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
119071 г. Москва, ул. Калужская, д. 1, тел. 8-495-811-01-01
e-mail: dancer-v@mail.ru
Подпись _____ / Никитин
26.10.2026

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Никитина В.Ю.

ОТДЕЛ КАДРОВ

специалист по кадрам