ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сирюкина Ивана Витальевича «Наскальное искусство Минусинской котловины в Новое время», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.3. Археология (исторические науки)

Петроглифы Нового времени – представительный пласт наскального искусства Минусинской котловины, связанный как со скальными поверхностями, так и с каменными плитами, находящимися в конструкциях погребальных комплексов раннего железного века и раннего Средневековья, а также с отдельными плитками, обнаруженными на склонах гор. Корпус петроглифов указанного хронологического горизонта постоянно пополняется, и в настоящее время назрела необходимость обобщения накопленного материала. Диссертационное исследование Ивана Витальевича Сирюкина посвящено петроглифам Нового времени относительно небольшого с точки зрения географической, но чрезвычайно богатого в археологическом отношении района слияния рек Енисея и Тубы, и, шире, – Минусинской котловины.

Достоинством работы является использование автором широкого круга источников, как непосредственно самих петроглифов, так и их копий, содержащихся в разных музеях страны, а также архивных материалов, отчетов и полевой документации экспедиций, работавших на памятниках Среднего Енисея, изобразительных материалов по этнографии народов Южной Сибири.

Представляется существенным, что диссертант лично принимал участие в полевых работах на памятниках наскального искусства. Это, несомненно, помогло ему глубже проникнуть в проблематику, связанную с исследованием рисунков и знаков.

Автор грамотно использовал традиционные и современные методы, необходимые для диссертационной работы, его выводы основаны на комплексном и системном подходе к археологическим и изобразительным материалам. Это позволило дополнить набор основных признаков, характерных для петроглифов Нового времени, выделить этот хронологический пласт на

таких памятниках наскального искусства, как Оглахты, Тепсей, Усть-Туба, Куня, Суханиха, Шалаболинская писаница и др., охарактеризовать наиболее популярные образы и сюжеты, определить основные стилистические группы.

Хотелось бы пожелать Ивану Витальевичу более строгого обращения с терминами. Так, среди характерных особенностей петроглифов Нового времени диссертант отмечает «относительную «белесость» изображений, позволяющую говорить о более позднем времени их нанесения» (с. 18–19). Использование просторечного термина «белесость» считаем неуместным, т.к., во-первых, его значение зачастую не соответствует цвету скальной поверхности; во-вторых, существует термин «патина», который считается общепринятым в петроглифоведении, и цвет или интенсивность патины является одним из признаков, позволяющих делать выводы об относительной хронологии петроглифов, нанесенных на одну скальную поверхность. На с. 27 автор, говоря о Тепсейском петроглифическом микрорайоне, указывает, что в него «вошли памятники наскального искусства, расположенные в междуречье Енисея и Тубы: Оглахты, Куня, Суханиха, Мосеиха, Тепсей…». Памятники Оглахты и Куня расположены на левом берегу Енисея и не могут находиться в «междуречье Енисея и Тубы», правого притока Енисея. Д.Г. Савинов, на которого ссылается автор, термина «междуречье» не употребляет [Савинов Д.Г. Проект программы «Тепсейский петроглифический микрорайон» (сохранение, консервация и использование) // Древнее искусство в зеркале археологии. К 70-летию Д. Г. Савинова. Труды САИПИ. Кемерово, 2011. С. 22].

В целом же представленный автореферат последовательно раскрывает содержание работы и позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование выполнено на высоком профессиональном уровне. Цель работы – «вычленить пласт изображений, созданных в Новое время, выявить их характерные особенности и своеобразие, а также в целом охарактеризовать финальный этап изобразительной традиции, существовавшей в регионе по меньшей мере с IV–III тыс. до н. э. и завершившейся к началу XX в.» – автором достигнута.

Автореферат соответствует предъявляемым требованиям, а диссертация является законченным научным исследованием, и ее автор Иван Витальевич Сирюкин заслуживает присуждения искомой степени кандидата исторических наук.

Старший научный сотрудник
Кузбасского музея-заповедника
«Томская Писаница»,
кандидат исторических наук

Ирина Дмитриевна Русакова

06.03.2026

650099, г. Кемерово,
ул. Красная, 5а
тел. (3842) 75-86-33
e-mail: mirnes@mail.ru