

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный университет

Кафедра истории и теории литературы и фольклора



**Программа кандидатского экзамена**  
уровень подготовки кадров высшей квалификации

направление подготовки

**45.06.01 Языкознание и литературоведение**

направленность (профиль) подготовки

**10.01.08 – Теория литературы. Текстология**

Форма обучения

*очная, заочная*

Кемерово 2016

## Общие положения

Цель программы по направленности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология (направление подготовки: 45.06.01 – Языкознание и литературоведение):

– формирование у обучающихся высокого уровня теоретической и профессиональной подготовки, знаний общих концепций и методологических вопросов литературоведения, глубокого понимания основных проблем теории литературы и умения применять полученные знания для решения исследовательских и прикладных задач.

Аспирант за время обучения в аспирантуре обязан сдать кандидатские экзамены по истории и философии науки; иностранному языку и специальной дисциплине (*теория литературы*)

Целью экзамена по профильной дисциплине является определение уровня знаний, полученных аспирантом, его готовность к выполнению научно-исследовательской деятельности.

Форма проведения кандидатского экзамена: устно (экзамен).

Критерии оценки ответов при проведении экзамена:

билеты экзамена содержат по 3 вопроса по направленности «Теория литературы. Текстология». Результаты оцениваются по 5-балльной шкале. При ответе на вопросы аспирант должен продемонстрировать глубокие знания по предмету. Вопросы составлены таким образом, чтобы охватить все основные направления современного литературоведения, в которых аспирант должен свободно ориентироваться.

### **Критерии оценки знаний на экзамене**

**Балл «5»** на экзамене ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе
- умении оперировать специальными терминами
- использовании в ответе дополнительный материал
- иллюстрировать теоретические положения практическим материалом

**Балл «4»** на экзамене ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе
- умении оперировать специальными терминами
- использовании в ответе дополнительный материал
- иллюстрировать теоретические положения практическим материалом

Но в ответе

- имеются негрубые ошибки или неточности
- возможны затруднения в использовании практического материала
- делаются не вполне законченные выводы или обобщения

**Балл «3»** ставится при:

- схематичном неполном ответе
- неумении оперировать специальными терминами или их незнание
- с одной грубой ошибкой

- неумением приводить примеры практического использования научных знаний

**Балл «2»** ставится при:

- ответе на все вопросы билета с грубыми ошибками
- неумением оперировать специальной терминологией
- неумением приводить примеры практического использования научных знаний

### **Требования к уровню подготовки обучающегося**

При сдаче экзамена по профильной дисциплине обучающийся должен:

**знать:**

1. основные категории теоретической и исторической поэтики;
2. место художественной литературы в системе искусств;
3. интенциональный характер художественного произведения;
4. семиотический и эстетический аспекты художественной литературы;
5. основные принципы нарратологии и сюжетологии;
6. исторический и трансисторический планы литературы;
7. постулаты рецептивной эстетики;
8. герменевтическую природу литературного произведения.

**уметь:**

1. применять полученные в области литературоведения знания для решения конкретных научно-практических, производственных, педагогических, информационно-поисковых, методических и других задач;
2. планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую и учебно-воспитательную работу;
3. организовывать работы по изучению художественных текстов разной степени сложности;
4. разграничивать и координировать анализ и интерпретацию текстов.

**владеть:**

1. приёмами поиска и использования научно-технической и научно-методической информации;
2. основными филологическими навыками обращения с текстами.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Субъектная организация литературно-художественного произведения.**

Понятие точки зрения. Дифференциация субъектов высказывания в тексте. Текст и семиотический план литературы. Понятие композиции: внешняя и внутренняя композиция. Теория автора.

Принципы нарратологии.

**Объектная организация литературно-художественного произведения.**

Понятие «художественный мир». Теория образа. Эстетический план литературы. Художественное время и художественное пространство. Понятие события и современные научные представления о сюжете произведения.

**Содержание, форма и материал литературно-художественного произведения.** Композиционные и архитектурные формы. Поэзия и проза. Роды и жанры литературы. Аксиология литературы: субъекты оценки (герой, повествователь, автор); виды оценки (прямая, косвенная); ценностная поляризация.

**Исторический и трансисторический планы художественного творчества.** Литературные направления. Литературные архетипы. Литература и миф. Модусы художественности.

**Рецептивный план художественной литературы.** Структура адресованности произведения. Способ выражения активности читателя. Понятие горизонта ожидания.

**Анализ и интерпретация.** Разработанная структурализмом методология анализа и разработанный герменевтикой свод правил истолкования. Текст как объект и произведение как «собеседник». Типологическое и индивидуальное.

### **Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену**

1. Литература и художественная литература. Поэзия и проза.
2. Аристотель о поэзии и теория реализма. Поэзия и история.
3. Искусство как игра (от Шиллера до Гадамера).
4. Произведение искусства как коммуникативное событие.
5. Герменевтика и основные её представители. Понятие художественного смысла.
6. Категория читателя (зрителя, слушателя) в эстетике. Рецептивная критика.
7. Семиотический подход к искусству. Образ и знак.
8. Археологическая эстетика. Текст и подтекст.
9. М. М. Бахтин, значение его идей для современной науки. Понятие диалога.
10. Типологическое и индивидуальное в произведении литературы.
11. Автор и герой, форма и содержание художественного произведения.
12. Виды искусства. Материал художественной литературы.
13. Деконструктивистская критика. Понятие интертекстуальности.
14. Художественный мир и текст как архитектоника и композиция.
15. Понятие «ценность» применительно к литературе.
16. Символ художественный и нехудожественный.
17. Основные понятия современной сюжетологии.
18. Основные категории нарратологии.
19. Пространство и время художественного мира.
20. Точка зрения в художественном произведении.
21. Роды и жанры художественной литературы.
22. Эстетический объект и «внешнее произведение».
24. Типы (модусы) художественности.
25. Основные литературные направления.

## Список литературы для подготовки

### *а) основная литература:*

1. Теория литературы. В 2 т. [Текст]: учебное пособие для ВПО / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман; под ред. Н. Д. Тamarченко. - 5-е изд., испр. – Москва: Академия, 2014.
2. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. - Москва : ФЛИНТА, 2011. - 456 с. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=1470](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1470)
3. Фуксон, Л. Ю. Чтение [Текст] : хрестоматия / Л. Ю. Фуксон ; Кемеровский гос. ун-т, Кафедра теории литературы и истории зарубежных литератур, Лаборатория герменевтики. - Кемерово : [б. и.], 2012. - 328 с.

### *б) дополнительная литература:*

#### эстетика:

1. Аристотель. Поэтика // Аристотель. Соч.: В 4 т. - М.: Мысль, 1975-1986. - Т. 4, 1986. - С. 645-680.
2. Буало Н. Поэтическое искусство. - М.: ГИХЛ, 1957. - С. 55-107.
3. Гегель, Г. В. Ф. Эстетика. В 4 т. – М.: Искусство, 1968-1972.
4. Гёте И. В. Об искусстве [Текст] / И. В. Гете ; сост. А. В. Гулыга. - М. : Искусство, 1975. - 623 с.
5. Гердер И.Г. Шекспир. Сравнение поэзии различных народов, древних и новых. Критические леса. О воздействии поэзии на нравы народов в древние и новые времена // Гердер И.Г. Избранные сочинения. - М.: Л.: Гослитиздат, 1959. - С. 3-22; 109-114; 157-178; 192-195.
6. Гораций. Наука поэзии (Послание к Пизонам) // Собрание сочинений [Текст] / К. Ф. Гораций. - Санкт-Петербург : Биографический ин-т "Студия Биографика", 1993.
7. Кант И. Критика способности суждения (любое изд.)
8. Лессинг, Г. Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. – М., 1957. – 520 с.
9. Платон. Ион. // Платон. Собр. соч. в 4-х т., М.: Мысль, 1990-1994, т. 1.
10. Платон. Государство // Платон. Собр. соч. в 4-х т., М.: Мысль, 1990-1994, т. 3.
11. Шиллер Ф. О наивной и сентиментальной поэзии // Собрание сочинений. В 7 т. [Текст]. Т. 7. Письма / Ф. Шиллер. - М. : Художественная литература, 1957.

#### литературоведение:

1. Аверинцев С.С. Символ. Филология (ст. из «Краткой литературной энциклопедии»).

2. Барт Р. История или литература? Критика и истина. Смерть автора. Эффект реальности. С чего начать? От произведения к тексту. Удовольствие от текста. Лекция // Барт Р. Избранные работы. Семиотика, поэтика. - М.: Прогресс, 1989. - С. 209-232; 319-374, 384-391; 392-400; 401-412; 413-423; 462-518; 545-569.
3. Бахтин, М. М. Собрание сочинений. – М., 2003. – Т. 1. – 960 с.
4. Бахтин, М. М. Собрание сочинений. – М., 1997. – Т. 5. – 735 с
5. Бахтин, М. М. Эпос и роман. – СПб.: Азбука, 2000. – 304 с.
6. Вольтер. Эстетика. - М.: Искусство, 1974. - С. 34-57, 70-83; 100-116; 174-186; 214-216; 262-300.
7. Гадамер Г.Г. Истина и метод. - М.: Прогресс, 1988. - С. 317-445.
8. Деррида Ж. Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук // Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М., ИГ "Прогресс", 2000, С. 407-426.
9. Дидро Д. Беседы о "Побочном сыне". Гений. О драматической поэзии. Парадокс об актере // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. - М.: Художественная литература, 1980. - С. 135-206; 307-213; 216-299; 538-590.
10. Дильтей В. Введение в науки о духе // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 108-135.
11. Ингарден Р. Исследования по эстетике. – М., 1962.
12. Кристева Ю. Разрушение поэтики // Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М., ИГ "Прогресс", 2000, С. 458-517.
13. Лессинг, Г. Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. – М., 1957. – 520 с.
14. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. - М.: Изд-во МГУ, 1980. - С. 50-70; 81-103; 133-173; 273-298.
15. Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.: Искусство-СПб, 1998. – С. 14-101.
16. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тмарченко. - М. : Intrada , 2008. - 357 с.
17. Рэнсом Д. К. "Новая критика" // Зарубежная эстетика и теория литературы. XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 177-193.
18. Сент-Бев Ш. Пьер Корнель. Дидро. Монтень // Сент-Бев Ш. Литературные портреты. Критические очерки. - М.: Художественная литература, 1970. - С. 47-66; 109-133; 310-325; 344-361.
19. Тодоров Ц. Понятие литературы // Семиотика. - М.: Прогресс, 1983. - С. 355-369.
20. Тодоров Ц. Поэтика // Структурализм: "за" и "против". - М.: Прогресс, 1975. - С. 47-113.
21. Тэн И. История английской литературы. Введение // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 72-94.
22. Фёдоров В.В. О природе поэтической реальности. – М., 1984.

23. Фрай Н. Анатомия критики // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 232-263.
24. Фрейд З. Художник и фантазирование. Воспоминание Леонардо да Винчи о раннем детстве. Достоевский и отцеубийство // Фрейд. З. Художник и фантазирование. - М.: Республика, 1995. - С. 129-134; 176-211.
25. Фуко М. Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине. - М: Магистериум-Касталь, 1996. - С. 7-46.
26. Хайдеггер, М. Бытие и время \ Пер. с немецкого В. В. Бибихина. – Харьков: Фолио, 2003.
27. Шлегель Ф. Критические фрагменты. Фрагменты. Разговор о поэзии // Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. - М.: Искусство, 1983. - Т. 1. - С. 51-61; 280-316; 365-417.
28. Юнг К.Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 214-231.
29. Яусс Г.Р. История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. - М., 1995. - № 12. - С. 34-84.
30. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость [Текст] : Пер.с фр / М. Элиаде. - Санкт-Петербург : Алетейя, 1998. - 249 с.
31. Элиаде М. Заметки о религиозных символах [Текст] // М. Элиаде. Мефистофель и андрогин. СПб., 1998. С.332 - 371.

***Интернет-ресурсы:***

- а) <http://hermeneutik.kemsu.ru/> Сайт герменевтической лаборатории при кафедре теории литературы и зарубежных литератур КемГУ
- б) <http://www.c3.ru/>
- в) <http://philologos.narod.ru/biblio.htm>

Программа составлена в соответствии с программой-минимум к кандидатскому экзамену по специальности научных работников 10.01.08 – Теория литературы. Текстология, утвержденной приказом Минобрнауки РФ от 08.10.2007 № 274; паспорта специальности теория литературы. текстология.

**Составитель программы:**

доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории и теории литературы и фольклора Л. Ю. Фуксон