

ТЫ В АРМИИ СТУДЕНТОВ

# СТАТУС ВОЛОНТЁРА

СТУДЕНЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

№ 7, 30 ноября 2019 г.

КОНКУРС



## Когда вкусно угощают, значит, уважают

Опорный вуз Кузбасса рад принимать иностранных гостей и студентов, которые приезжают к нам на учебу. Не зная русского языка, местной культуры, иностранцам бывает тяжело освоиться. В КемГУ проводится множество мероприятий для их адаптации. Так, недавно прошёл очный этап областного конкурса национальной кухни «Блюда народов мира». Он был приурочен ко Дню народного единства и Международному дню толерантности. На конкурсе студенты вузов, ссузов и школьники нашей области представляли блюда разных национальностей. Победителей определяли в двух возрастных категориях: среди 8-11-х классов и студентов.

«У нас уже был опыт проведения таких мероприятий. Например, конкурс «Мы разные, но мы равные!». Самый теплый этап - очный, где была презентация блюд. И мы подумали, а почему бы не сделать блюда национальной кухни? Ведь в последнее время в университет приезжают не только люди ближнего, но и дальнего зарубежья», - с улыбкой говорит Инна Николаевна Раззоронова, директор Центра изучения этноконфессиональных конфликтов и противодействия экстремизму в молодежной среде КемГУ (далее - Центр).

Организаторами конкурса выступили кафедра «Технология и организация общественного питания», сам Центр, а также департамент по развитию предпринимательства и потребительского рынка Кемеровской области.

Столы ломились от блюд: горячее, выпечка, салаты. И чего там только не было! Инна Николаевна вспоминает, что попробовать удалось не всё. Даже съев по маленькому кусочку, казалось, что

больше уже не осилишь, — настолько яркое было смешение вкусов. Ещё больше колорита конкурсу придали яркие национальные костюмы стран, которые участники представляли. Например, на открытии конкурса девушки в традиционных русских нарядах встречали гостей хлебом-солью.

На мероприятии были представлены не столько блюда стран, сколько национальностей. Не обошлось и без культуры коренных жителей Кузбасса — шорский пирог тому доказательство. Несомненно, были исконно русские угощения, украинские. Из кухонь дальнего зарубежья можно отметить французскую, итальянскую, корейскую и японскую.

Участница конкурса Анна Пасынкова выбрала австрийскую кухню и приготовила целых 4 блюда. Все угощения были нарасхват, Анна еле успевала раздавать их гостям, так сильно они им понравились. И не мудрено, что именно она, студентка ТИПП, стала победительницей в своей возрастной категории.

«Впечатлило, что на конкурсе было огромное количество участников. Я познакомилась с людьми другой национальности, узнала новое о разных странах. Мне действительно нравится участвовать, и это не ради победы, а, прежде всего, ради опыта. Готовясь к конкурсу, ты узнаёшь новые рецепты, учишься техникам приготовления», - рассказывает Анна.

Среди школьников победу одержала Снежана Козловская, ученица гимназии №21.

### Мастер-класс от Кабы Усмани

На конкурс были приглашены иностранные студенты: ребята из Кореи, Монголии, Афганистана. Но, конечно, самым ярким гостем был гвинеец Каба Усмани, который продемонстрировал участникам приготовление своего национального блюда «сади». Это рис, сваренный на воде, но очень-очень сладкий. Считается, что если наделить это лакомство

2017  
**1** Кемеровский государственный университет  
Объединяем знания и людей

Всероссийский слет. 60 лет движению студенческих отрядов

стр. 2

Жизнь без социальных сетей. Журналистский эксперимент

стр. 6

Я выбираю ... «Монохром»

стр. 7

позитивными мыслями, то оно будет не только утолять голод, но и восстанавливать душевные силы, восполнять энергию. Поэтому берем на заметку!

### Мы - едины

В таком формате конкурс «Блюда национальной кухни» проводился впервые. Мероприятие было призвано объединить всех участников, и это получилось. Сразу после его завершения иностранцы делились впечатлениями, благодарили за мероприятие, им было приятно общаться с кемеровскими студентами, знакомиться с русскими традициями.

«Когда у нас будет такая эмоциональная обстановка, то, возможно, мы не будем сталкиваться с ситуацией конфликта. Конфликт - это несогласие, а здесь все были согласны!» - подтверждает Инна Николаевна.

Елена Варенникова, ИФИЯМ, 1 курс.  
Фото Дмитрия Кирчанова.

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Первыми выступать всегда тяжело. Особенно если речь идет о выступлении на ежегодном фестивале непрофессионального творчества «Первый снег», который в этом году проходит в КемГУ с 9 ноября по 5 декабря. На этот раз программу открыли «Краски жизни» Института филологии, иностранных языков и медиакommunikаций. О том, как создавался концерт, наша редакция узнала у главных звезд фестиваля — первокурсников.

Для каждого первокурсника участие в создании концерта — это важный этап в начале студенческого пути. Одни стараются заявить о себе, другие — раскрыть потаенные таланты или просто повеселиться от души. Обычно участники и постановщики хранят идеи номеров в строжайшем секрете, чтобы создать интригу, а уже на представлении удивить зрителей. Теперь же, когда концерт прошел, первокурсники ИФИЯМ наконец рассказали нам о физической и моральной подготовке к концерту, эмоци-

# ВНИМАНИЕ! ВОЗМОЖНЫ ОСАДКИ В ВИДЕ ПЕРВОКУРСНИКОВ



нальном настрое и ожиданиях. — Я выбрала хореографическое направление. Наверное, самое лёгкое объяснение этому тот факт, что я просто люблю танцевать. Занимаюсь танцами уже больше 10 лет. Для меня это то, что может показать человека, раскрыть его потенциал, эмоции. Я работала с несколькими по-

становщицами, так как участвовала сразу в двух танцах. Старшекурсницы классные, каждая танцует в разном стиле, что даже интересней, ведь я могу попробовать себя во многих направлениях. Репетиции спокойно удавалось совмещать с учёбой, единственный минус — их проходило очень много, но я была к этому готова. Сначала было тяжело, потом влилась в ритм, и стало легче. Столько слышала про «Первый снег» от старших курсов, спрашивала, участвовать ли? Мне отвечали: «Да, будет тяжело, но оно того стоит». Поэтому я приняла решение остаться, — рассказала Арина Турунтаева.

— Когда я в первый раз пришёл на мастер-класс по видам выступления на «Первом снеге», то не знал, куда податься. Хотел, чтобы участие было связано с эмоциями. Пошел на СТЭМ, в качестве эксперимента. Меня увлекло. Репетиции, интересная роль. Нашей задачей было передать простой сюжет с сильным эмоциональным фоном. Проработка любого номера требует много сил. Чтобы он не был сырым, нека-

чественным от замкнутости идей и усталости одного постановщика, работаем группой. Иначе, чем замечательной, эту группу назвать не получается. Если бы не их организация, проработанность идей и вовлеченность всех участников в номер, мы бы так и не ушли со стартовой точки. Я рад, что с распределением времени мы не жертвовали чем-либо. По ощущениям нагрузка достаточно большая. Ведь многие выходят на сцену впервые. Однако чем больше репетировали, тем лучше работали на сцене, привыкли к ней и сделали ее частью себя. Все ожидали успеха, каждый номер прорабатывался по максимуму, отчего про провал даже не хотелось думать. Но оценивать выступление должны зрители и судьи, так что мы посвятили все время и мысли самому концерту, — поделился Виталий Бурин.

— Я выбрала несколько направлений для выступления, одно из них — вокал. Давно занимаюсь музыкой, поэтому решила показать свои способности и на сцене университета. Постановщики достаточно много помогли в проработке номера, направляли в «нужное русло» на репетициях. Совмещать с учёбой, особенно когда работаешь в нескольких номерах, было сложно. Но я бы не сказала, что нагрузка большая, — заключила Светлана Гаврилова.

«Первый снег» завершится грандиозным гала-концертом уже 5 декабря. «Галка», как любят называть её студенты, соберёт самые яркие номера от каждого института. Выступающим остаётся только пожелать успехов.

**Полина Александрова,**  
ИФИЯМ, 1 курс.

Фотографии  
**Александры Бондаренко**  
и **Елизаветы Вилесовой.**

60 ЛЕТ НА БЛАГО СТРАНЫ

# СТУДЕНЧЕСКИЕ ОТРЯДЫ

В Москве прошел Всероссийский слёт, посвящённый 60-летию движения студенческих отрядов и 15-летию РСО. На три дня столица страны зазвучала отрядными песнями и девизами, а её улицы раскрасились в цвета бойцовок активистов движения. В составе делегации Кузбасса на юбилейный слёт отправилось 14 человек из Штаба студенческих отрядов Кемеровского государственного университета.



Торжественное открытие состоялось в Государственном Кремлёвском дворце, где участники наслаждались выступлениями звезд российской эстрады, творческих коллективов и представителей движения российских студенческих отрядов. Всего же в рамках слёта было организовано более 20 различных площадок, мастер-классов и фестивалей. Закрытие состоялось на концертной площадке MAIN STAGE. Были подведены итоги мероприятия, объявлены победители, представителям студенческих отрядов, региональных и окружных штабов вручили благодарности и грамоты министерств и ведомств, а также почётные знаки «За активную работу в студенческих отрядах».

Своими эмоциями от слёта делится специалист Штаба СО

КемГУ по студенческим строительным отрядам Павел Ерсанов, студент ИФН:

«На слёте мне запомнилось многое. Просто огромное количество впечатлений. Было невероятное по своим эмоциям открытие в Кремлёвском дворце, рекорд по самой массовой спевке, где мы пели наши крутые отрядные песни, интересные встречи с молодыми лидерами в рамках деловой программы. Ну и просто классные впечатления от прогулок со своими близкими друзьями по Москве».

Знамя было передано северной столице нашей страны — Санкт-Петербургу, именно там в 2020 году состоится 61-й Всероссийский слёт студенческих отрядов.

**Варвара Родзинская,**  
ИФИЯМ, 1 курс.

ТВОРЧЕСТВО



# ТЕАТР — ИСКУССТВО ДЛЯ ВСЕХ

В конференц-зале КемГУ состоялась встреча ректора вуза Александра Юрьевича Просекова с представителями студенческой театральной студии «Обмен».

Во время беседы с ректором студенты рассказали о развитии театральных инициатив и творческих проектов. Одним из них является проект «(А)социальность»: в конце октября в его рамках прошел спектакль «Дети», основная идея которого — взаимоотношение отцов и детей.

«Мы предоставляем юным зрителям возможность высказаться, поделиться своими проблемами и вместе прийти к их решению. Такая психотерапия помогает детям из неблагополучных семей получить надежду»,

— объяснила участница встречи Нелли Костяева, студентка 2 курса магистратуры ТИПП. Премьера следующего спектакля запланирована на 9 декабря. Его смогут увидеть школьники Кемерово, Ленинска-Кузнецкого, Белова, Новокузнецка и Мариинска.

Во втором семестре организация готовится к проведению фестиваля «Студенческая весна» и серии игр КВН, поэтому ещё одной темой обсуждения стали кастинги команд на предстоящие выступления. В ходе подготовки к мероприятиям студенты будут проводить курсы по обу-

чению вокалу, танцам, ораторскому искусству. В настоящий момент ребята создают проекты, отталкиваясь от личных интересов и общих идей.

Александр Юрьевич отметил разносторонность участников студии, их творческие способности и умение работать на общее благо. «У вас одна задача, к решению которой вы можете подойти с разных сторон. Главное — прийти к общей мысли и реализовать её», — подчеркнул ректор.

**Дарья Колеватова,** ИФИЯМ, 1 курс.  
Фотография **Дмитрия Кирчанова.**

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

# ГЛАГОЛОМ ЖГИ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ

Как много талантливых студентов в Кемеровском государственном университете! Кто-то отлично справляется с учебным материалом, кто-то находится на вершине спортивного Олимпа, кто-то блистает на сцене концертного зала. Также среди них есть и мастера слова, которые идут по творческому пути поэзии.

В нашей новой рубрике «Проба пера» мы будем каждый месяц публиковать произведения наших вузовских поэтов, и открывает ее в этом номере студентка ИФИЯМ Наталья Бердникова стихотворением «Трудно».

Как трудно возвращать бойца,  
Когда не хочется вставать,  
Но не послать вместо себя гонца,  
Ты должен сам ведь воевать.

«Вставай!» - кричали небеса,  
Ведь ты рождён был для побед,  
Втыкая копьё в любого беса,  
Оберегай народ от бед.

Как трудно сохранять покой,  
Ведь всё выводит из себя,  
Махнёшь на день опять рукой,  
Себя жалея, всем грубя.

Вот только легче так не станет,  
Сила в том, что ты добрее,  
Плывай, что ветер выголой стонет,  
Ты чемпион и ты храбрее!

Люби, когда никто не любит,  
Всё начинается с тебя,  
Несчастный сам свой мир погубит,  
Преодолей, мой друг, себя.



ЮБИЛЕЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ИСТОРИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ В ЛЮДЯХ



**Продолжая тему филологического образования, хочется рассказать о человеке, который, будучи десятилетним мальчишкой, самостоятельно освоил учебник немецкого, а сейчас свободно говорит на десяти языках. Он создал первую в мире методику одновременного изучения французского, итальянского и испанского, был переводчиком самой Софи Лорен и жал руку Пьеру Ришару. Язгар Рифович Хайдаров – доцент кафедры РГФ ИФИЯМ.**

Детство Язгара Рифовича прошло в маленькой татарской деревушке, где русскую речь слышали только по радио или телевидению, а русский язык начинали изучать вместе с первым школьным букварем. В деревне все говорили исключительно по-татарски, и для десятилетнего ребенка было настоящим открытием случайно найти старенькую книжку на языке, еще более загадочном и непонятном, чем русский, – немецком. Эта находка подарила Язгару Рифовичу сильное увлечение «языком красивой сердитой поэзии», которое впоследствии заметил его отец и подарил сыну настоящий учебник немецкого языка. Правила чтения и грамматику мальчишка осилил довольно быстро, чем сильно удивил окружающих.

– До сих пор помню, как на линейке первого сентября узнал, что немецкий язык будет во вторник третьим уроком. С того времени я каждый раз с большим трепетом ждал вторник и урок немецкого, – говорит Язгар Рифович, улыбаясь. – Я часто вспоминаю свою учительницу Татьяну Яковлевну, меня удивляет, насколько она была одержима своим делом, всегда увлеченно со мной

занималась, тогда я уже начинал говорить. Общение с ней чем-то напоминает мне известный рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского». В старших классах другая учительница, когда-то работавшая переводчицей в Германии, подарила мне целую стопку аудиопластинок на немецком языке – для меня это была большая ценность.

Школу Язгар Рифович окончил с отличием, и, когда встал вопрос, куда пойти учиться, выбор пал на французское отделение КемГУ.

– Я так увлекся французским, что на всесоюзной зональной олимпиаде студентов от Урала до Востока занял первое место. После этого даже съездил в Москву в ЦК ВЛКСМ, где в то время чествовали победителей. К концу третьего курса у меня появилась возможность продолжать обучение на филологическом факультете в ЛГУ им. Жданова, сейчас это – СПбГУ. Учился я на романском отделении, где основными языками были французский, итальянский, испанский, португальский и румынский. Во время учебы работал гидом-экскурсоводом. Для этого окончил специальные курсы и даже сдавал экзамен по ориентированию в Эрмитаже. Это была великолепная практика, – замечает Язгар Рифович, – потому что в группе на 40 французов я был один, и каждый хотел со мной пообщаться. Университет я окончил с отличием, затем осенью 86-го приехал в Кемерово, тогда многие мои преподаватели кафедры французской филологии уже стали моими коллегами.

Ближе к 90-м все ждали перемен, и они произошли: Кемерово стал открытым городом. Появилось много переводческой работы: область закупала иностранное



Пьер Ришар и Язгар Рифович Хайдаров, 1998 год.



Хайдаров с изданием пособия по одновременному изучению романских языков.

оборудование, вместе с ним приезжали иностранные специалисты. Язгар Рифович с радостью этой работой занимался, потому что она позволяла поддерживать языковую форму и давала возможность непосредственно общения с носителями языка.

– Иногда бывало так, что утром я работаю с испанцами, а уже после обеда с итальянцами, – вспоминает Язгар Рифович. – Сочетать преподавательскую деятельность с этим было не просто, но из университета я никогда не уходил.

Подарком судьбы преподаватель считает знакомство с итальянской актрисой Софи Лорен, которая посетила Кемерово в 2011 году.

– Помню, так совпало – я веду пару итальянского, и мне звонит жена, мол, предупреди своих студентов, что в эту пятницу у них занятий не будет, приезжает Софи Лорен, ей требуется переводчик. Я, конечно, долго в это не верил – подумайте, с самой дивой познакомиться! – с восторгом восклицает Язгар Рифович. – На тот момент актрисе было 78 лет, но выглядела она великолепно. Мы с ней много разговаривали, и она была очень удивлена, когда узнала, что я живу здесь, потому что думала, что я итальянец. «Вы говорите как настоящий итальянец, и даже лучше», – так она мне сказала. И, конечно, когда тебе делают такие комплименты, думаешь – вот, стоило из-за этого и жить, и учить языки.

Благодаря переводческой работе Язгар Рифович много путешествовал по Европе. Был и во Франции, и в Испании, и в Голландии – в тех странах, где к человеку относятся совсем иначе, если он говорит на народном языке.

– В этом случае я всегда привожу цитату Нельсона Манделы: «If you talk to a man in a language he understands, that goes to his head. If you talk to him in his language, that goes to his heart» (Прим. ред.: «Если вы разговариваете с человеком на языке, который он понимает, вы обращаетесь к его разуму. Если вы разговариваете с ним на его языке, вы обращаетесь к его сердцу»), – цитирует преподаватель.

Опыт международных стажировок для Язгара Рифовича – привычное дело. Практически каждый год он вместе со своей женой Еленой Прокофьевной Хайдаровой, преподавателем английского языка в КемГУ, ездит в Лондон в качестве руководителя студенческих групп по образовательному туру «Times&Travel», основательницей которого является его же бывшая ученица Лариса Витальевна Булдакова.

– В 98-м году была программа обмена преподавателями, и я три месяца находился в Страсбурге, где познакомился с работой переводчиков-синхронистов. В это же время в КемГУ на кафедре РГФ открылось переводческое отделение, и полученные знания сильно мне пригодились.

В своих студентах Язгар Рифович выше всего ценит желание. Если студент хочет выучить язык, он обязательно это сделает. Нужно лишь быть мотивированным, сохра-

нять интерес и главное – учить.

– Дело не в преподавании, – замечает Язгар Рифович. – Я учил языки в то время, когда Кемерово был закрытым городом, иностранцев тут не было, не было и интернета, где сейчас можно найти любые необходимые материалы. В наше время только ленивый может не выучить язык, – смеется. – Могу сказать, что моя радость – это магистранты, с ними одно удовольствие работать. Они не столько мои студенты, сколько соратники, у нас общее дело, общая цель.

Говорит Язгар Рифович на 10 языках: на французском, испанском, итальянском, португальском, румынском, английском, немецком, польском, русском и татарском.

– Я не гонюсь за количеством, не вижу в этом смысла. Сейчас меня больше интересует методика преподавания. Помню, как еще в те далекие времена, в той деревушке, в «Пионерской правде» один мальчик написал: «А есть ли учебники, по которым можно учить сразу несколько языков?» – с тех пор меня эта идея не покидала, – отмечает Язгар Рифович. – Французский, итальянский, испанский – языки родственные, схожие между собой примерно на 80 процентов. Нужно лишь показать студентам, как то или иное слово надо говорить на французский, итальянский, испанский манер.

В 2012 году Язгар Рифович открыл языковую студию «Maestro». К тому моменту он собрал крепкую начальную базу и нуждался в том, чтобы ее апробировать. Таким образом, студия явилась его собственной экспериментальной лабораторией.

– Проблема в том, что в студию идут люди далеко не с филологическим образованием, которым приходится объяснять, что такое причастие и деепричастие, подлежащее и сказуемое, – замечает Язгар Рифович, – приходится уделять достаточное время на простые вещи. Но тем не менее это дополнительный вызов, который нужно принимать, а также хорошая возможность опробовать методику на практике.

С годами преподавательской деятельности накапливался опыт, который в 2016 году вылился в издание первого пособия по одновременному изучению трех иностранных языков. В данной книге упор идет на произношение. Пока это единственное пособие подобного рода в мире. Далее оформился учебник по одновременному обучению грамматике трех романских языков, в котором рассматриваются и объясняются грамматические явления.

– Хочется верить, что данный метод со временем найдет своих приверженцев, последователей и продолжателей. Ведь опыт показывает, что преподавание по такой методике возможно. Более того, ее можно адаптировать в различные сферы образования, – отмечает Язгар Рифович. – Также хочется сказать большое спасибо нашему ректору Александру Юрьевичу Просекову за предложение ввести в КемГУ методику одновременного преподавания трех романских языков в рамках магистерской программы «Иностранные языки в профессиональной коммуникации». Для меня это большая честь. И, конечно, спасибо всему ИФИЯМУ за возможность работать в удовольствие и совершенствоваться каждый день.

Фотографии взяты из личного архива героя. Алиса Бодянская, 1 курс, ИФИЯМ.



Софи Лорен на благотворительном концерте в Кузбассе и на встрече у А. Г. Тулеева, переводчик – Язгар Рифович Хайдаров, 2011 год.

75 ЛЕТ ПОБЕДЫ



Фронтвики КемГУ, 1985 г.

Преподавателям и сотрудникам техникума приходится оставить работу и идти на фронт. Некоторые идут по призыву, большинство – добровольцами. У каждого из фронтовиков одна цель – борьба за свободу и мирное существование. Этим людям сто восемь человек, их имена удалось узнать за счет долгой и кропотливой работы, которая не прекращается до сих пор: сотрудники архива КемГУ, работники отдела истории вуза музея КемГУ продолжают поднимать старые записи, периодические издания, документы Государственного архива, чтобы установить личность каждого фронтовика.

Фронтвиками были доктора наук, профессора, столы, вахтеры, повара и шоферы. После войны большинство из них были

удостоены таких высоких наград, как орден Красной Звезды, орден Красного Знамени, орден Александра Невского.

Один из героев университета – Семен Александрович Франгульян, декан физического факультета. В 1938 году он трудился учителем физики в Кемеровском училище, в 1940 году был призван в ряды Красной Армии, где с первых дней находился в действующей армии, участвуя в боях в Латвии. Семен Александрович вспоминал о войне так: «Не сдаваться, бежать». Вместе с товарищами он дважды попадал в плен к фашистам и безуспешно пытался бежать: враги настигли их, хотя солдаты бежали, не заходя ни в один из населенных пунктов для пищи и ночлега. Они думали о

людях, ведь тех жителей, которые помогали партизанам и Красной Армии, после жестоко карали. Второй побег оказался удачным, с группой солдат они оказываются в интернациональном партизанском отряде на юге Франции, откуда позднее и смогут вернуться домой. После войны Семен Александрович возвращается к преподавательской деятельности и становится заведующим кафедрой теоретической физики Педагогического института, где работает до 1971 года. Он отдал долг Ро-

# У ВРЕМЕНИ ПАМЯТЬ СВОЯ

**История нашего университета начинается с 1974 года, однако, чтобы закрепить в этом статусе, КемГУ прошел не один этап развития. В 1928-1949 годах это был Щегловский (с 1932 – Кемеровский) педагогический техникум, в 1949-1953 – Кемеровский учительский институт. Именно на рубеже этих годов происходит переломный момент, отразившийся на жизни университета в частности и на всей стране в целом, – начало Великой Отечественной войны.**

дине и теперь верно служит науке. Сила духа фронтовиков восхищает. Так, Петр Николаевич Титов, заведующий кафедрой политэкономии КемГУ 1967-1974 годов, во время войны получил тяжелое ранение – ему раздробило ногу. В госпитале над ним пошутили: «Отслужил-ся». От обиды за то, что он «не успел еще ничего сделать», Петр Николаевич обманном путем попадает в танковую роту. Во время военных действий был дважды контужен, мучился страшными

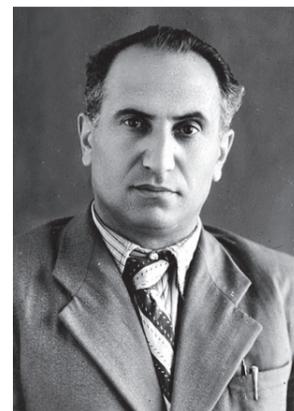
головными болями, но не пал духом, поступил на экономический факультет, а позже – начал преподавательскую деятельность. Каждый из фронтовиков в послевоенное время был причастен к становлению и развитию духов-



Петр Николаевич Титов.

говыми болями, но не пал духом, поступил на экономический факультет, а позже – начал преподавательскую деятельность.

Каждый из фронтовиков в послевоенное время был причастен к становлению и развитию духов-



Семен Александрович Франгульян.

ного наследия того классического университета, каким мы видим его сейчас. Эти люди принимали участие в формировании педагогического института, новых факультетов, кафедр.

Они не ждали благодарности или восхищения, когда вкладывали ум и сердце в развитие университета, они считали, что выполняли свой долг, как на фронте. Поэтому и остались людьми до конца жизни.

**Елизавета Коновалова,** ИФИЯМ, 3 курс.

Фотографии предоставлены архивом «Музея археологии, этнографии и экологии Сибири» КемГУ.

ВETERАНЫ КЕМГУ

## ЗАСЕДАНИЕ В ФОРМАТЕ OPENSPACE

Очередное заседание Совета ветеранов КемГУ состоялось в Научной библиотеке университета. Сотрудники библиотеки провели интересную экскурсию по читальным залам в формате OpenSpace (это технология открытого пространства, когда читатели и сотрудники могут в течение дня свободно перемещаться, выбирая место, где возможно не только поработать с компьютером, книгами, но и поговорить с друзьями, встретиться с посетителями, подумать в тишине и т.д.)

Также сотрудники рассказали об организации открытого доступа, о новых технологиях в организации книжных фондов и обслуживании читателей. Большой интерес вызвал рассказ о редких книгах. Ветеранам показали «Елисаветинскую библию», изданную в 1756 г.

А также «Требник» 1800 года издания, «Октоих» - старообрядческое издание начала XX в., «Псалтырь» 1893 г. Факсимильное издание «Остромирова Евангелия» с великолепными иллюстрациями. На выставке в фойе университета можно было увидеть миниатюрные издания и другие редкие книги. Сотрудники ответили на вопросы ветеранов. После экскурсии Совет ветеранов продолжил свою работу.

**В. С. Бабенко.**



21 НОЯБРЯ - ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПРИВЕТСТВИЙ

# БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДОБРОГО СЛОВА

**Наверняка у вас была ситуация, когда вы здороваетесь с человеком, а в ответ - тишина. К сожалению, такое случается и в нашем университете. Но и у этой тишины есть свои причины.**

Для начала следует понимать, что значат слова «здороваться» и «здравствуйте». В толковом словаре Фёдора Фёдоровича Ушакова даётся такое определение: «Здороваться – приветствовать друг друга при встрече». «Здравствуйте» происходит от слова «здоровье» и означает «пожелание здоровья, процветания». Одна из причин, почему люди не здороваются, – это как раз-таки высокая эмоциональная нагрузка русского приветствия. Не каждый человек будет желать здоровья любому встречному. Английское «Hello» не такое красочное. К тому же одним и тем же словом иностранцы могут обратиться и к лучшему другу, и к преподавателю, и к мэру. Русский человек говорит «здравствуйте» людям, которые старше него, а «привет» – своим друзьям и ровесникам.

Следующая причина, почему люди не здороваются, – сибирский менталитет. Профессор кафедры всеобщей истории и социально-политических наук ИиМО Алексей Владимирович Горбатов считает, что из-за местного климата сибирские люди скупы на эмоции, сдержаны и закрыты. С одной стороны, в Сибири народ очень гостеприимный, бескорыстно готовый прийти на помощь, а с другой он не готов сразу идти на контакт. Сибирякам нужно перенять некоторые культурные правила у южных и восточных народов, научиться доверять людям и открывать им своё сердце.

Кроме того, Алексей Владимирович отмечает, что приветствие – это знак уважения:

«Когда я прихожу к студентам на лекцию, я говорю «здравствуйте», а они встают, и таким образом мы показываем друг другу своё уважение». Это традиция, появившаяся еще

в Средние века. Ещё тогда зародились как вербальные, так и невербальные приветствия. Вассалы вставали при встрече своего феодала, а поданные кланялись своему королю. Сейчас можно выражать приветствие и, следовательно, уважение по-разному. Можно сказать: «Привет!», «Здравствуйте!» или «Доброе утро!», можно пожать руки, обняться, поцеловаться, а можно просто помахать человеку, кивнуть или улыбнуться.

«Не поздороваешься со знакомым тебе человеком – признак неуважения и невоспитанности, это нарушение правил этикета», – говорит кандидат филологических наук Ирина Алексеевна Крым. Также она приводит цитату Мигеля Сервантеса: «Ничто не обходится нам так дешево и не ценится так дорого, как вежливость». А приветствие – это один из важных



показателей вежливости. Вежливость воспитывается в человеке с детства, а значить и невежество является проблемой воспитания.

Но всё ли так просто? Почему же люди не здороваются с незнакомыми? Дело в том, что с детства нам твердят, что с ними говорить нельзя, что это опасно. В подсознании человека укладывается, что незнакомцев надо подозревать, избегать с ними общения, а значит, нельзя им улыбаться, чтобы не привлечь лишнего внимания. Поэтому и получаются ситуации, когда соседи не здороваются

при встрече на лестничной площадке, или однокурсники игнорируют друг друга весь учебный год, потому что учатся в разных группах.

Есть и личные причины, по которым человек не хочет здороваться с другими людьми, а именно: неприятное прошлое, стеснение, горький опыт, неприязнь к тому или иному человеку и т.д. Но все эти причины второстепенны, они никогда не будут иметь значения, если человек хорошо воспитан. Кроме того, с вами могут не поздороваться из-за невнимательности, когда человек мог просто не расслышать или не увидеть вас.

И что же делать, если человек не здоровается с тобой в ответ? В первую очередь поговорить с ним. Нужно выяснить определенные причины: если это из-за стеснения, следует поближе пообщаться с этим человеком, если из-за неприязни – уладить конфликт. Любую проблему можно решить с помощью разговора, именно с него и надо начать. Если разговор не получается, следует либо смириться, что человек не будет отвечать вам на приветствия, и перестать с ним здороваться, либо продолжить, не изменяя своим принципам. В любом случае здороваться с человеком или нет – решать вам, но следует помнить, что мы живём в обществе и нужно уважать нормы, установленные в нём. Поэтому не стесняйтесь говорить: «Здравствуйте!», чтобы то же услышать в ответ!

**Дарья Алекина,** ИФИЯМ, 1 курс.



ГРАНТ

# «ЭкоДело» — ПОЛЕЗНОЕ ДЕЛО



Наша редакция уже неоднократно рассказывала про Центр сохранения биоразнообразия КемГУ – одно из структурных подразделений Института биологии, экологии и природных ресурсов, которое занимается приёмом, реабилитацией и выпуском диких животных в естественные условия обитания. Материалы подавались с разных сторон: это были и смешные случаи, и особенности лечения животных, и истории про необычных пациентов. На этот раз мы решили рассказать про научную работу сотрудников. Весной 2019 года Центр сохранения биоразнообразия выиграл грант на лечение и реабилитацию диких и экзотических животных в рамках конкурса экологических проектов альянса «ЭкоДело». Подробнее — в нашем материале.



Прежде чем рассказать подробнее о гранте, следует отметить, что на базе ИБЭ и ГР существует 2 центра – Центр сохранения биоразнообразия и Ветеринарный центр. К сожалению, многие думают, что это одно и то же, но это не так. Это два разных подразделения, каждое из которых имеет свои задачи, но, несмотря на это, находятся в тесной взаимосвязи друг с другом.

Центр сохранения биоразнообразия – многофункциональное подразделение, которое обладает большой научной составляющей и перспективами дальнейшего развития. Его основными видами деятельности являются: организация и проведение научных исследований по инвентаризации, мониторингу и охране биоразнообразия Кузбасса, ведение Красных книг Кемеровской области, оказание консультативных и информационных услуг по вопросам изучения и сохранения биоразнообразия, популяризация знаний о живой природе региона, выступление с инициативами по вопросам природопользования, внесение предложений по сохранению биоразнообразия в органы законодательной и исполнительной власти, содержание диких и экзотических видов животных и выпуск их в естественную среду обитания после лечения и реабилитации, а также содействие в организации ветеринарной помощи животным, пострадавшим в дикой природе.

Ветеринарный центр – новое структурное подразделение ИБЭ и ГР, создание которого было продиктовано открытием в вузе направления подготовки 36.05.01- Ветеринария. В Центре есть клиника, на её базе проводят диагностику и лечение животных. Он оснащен современной биохимической лабораторией, позволяющей за 15 минут проводить комплексное обследование четырехлапых и пернатых «пациентов», кабинетами рентгенографии и ультразвуковой диагностики с цифровым оборудованием, стерильной операционной, палатой для животных, а также ветеринарной аптекой.

Ветеринарный центр взаимодействует с Центром сохранения биоразнообразия КемГУ, который оказывает содействие в организации ветеринарной помощи животным, пострадавшим в дикой природе: принимает животных, составляет обращение в государственные органы (Департамент по охране объектов животного мира, Департамент природных ресурсов и экологии, Роспотребнадзор) для получения разрешения на их содержание, лечение и реабилитацию и участвует в выпуске животных в естественную среду обитания.

После того, как экологический портал «ЭкоДело» объявил конкурс грантов на поддержку проектов по сохранению природы, Центром сохранения биоразнообразия сразу была подана заявка на участие. Документы были отправлены за неделю до нового года. Результаты конкурса огласили только в конце апреля 2019 года. Среди 11 получателей грантов оказался Центр сохранения биоразнообразия КемГУ, главная цель которого – сохранение редких и исчезающих видов животных, как правило, пострадавших от антропогенного воздействия. На сегодняшний день работа по спасению животных проводится в рамках проекта «Лечение и реабилитация диких животных», который реализуется с апреля 2019 года, а завершится в декабре 2019 года.

В рамках гранта были выиграны денежные средства на приобретение ветеринарного оборудования, медикаментов для лечения и корма для содержания диких животных, строительных материалов для обустройства вольеров, расходных материалов для проведения лабораторных анализов. Конечный результат проекта – качественное и количественное улучшение ветеринарной помощи для пострадавших диких животных, в том числе оценка основных эпизоотических угроз – то есть угроз массового распространения инфекционных болезней среди диких и домашних животных на определенной территории.

В Центр сохранения биоразнообразия постоянно обращаются граждане с просьбой

о помощи диким животным, пострадавшим в результате различных происшествий. С 2012 года помощь получило примерно 3 тысячи диких животных, среди которых занесённые в Красную книгу – чёрный аист, кудрявый пеликан, степной орёл, беркут, совы. В Центр поступают животные, как правило, истощённые, заражённые различными инфекциями и гельминтами, с переломами костей и ушибами мягких тканей, иногда даже с огнестрельными ранениями. Многим требуется дорогостоящее лечение и длительный период ре-

абилитации, поэтому выигранные в рамках гранта денежные средства позволяют повышать качество ветеринарной помощи и расширять спектр видов диких животных, нуждающихся в лечении.

Проект направлен на сохранение биоразнообразия (лечение, реабилитация и выпуск животных в естественные условия обитания), реализацию экологического просвещения (экскурсии, выполнение студентами и школьниками индивидуальных учебно-научных работ), развитие волонтерства в области сохра-

нения биоразнообразия и культуры правильного обращения с животными, а также содействие заинтересованным студентам и школьникам в развитии их квалификационных навыков в рамках профессиональной и предпрофессиональной подготовки. Руководителем проекта «Лечение и реабилитация диких животных» – Александр Викторович Ковалевский, кандидат биологических наук, научный сотрудник Центра сохранения биоразнообразия КемГУ.

Партнёрами проекта являются: Кемеровский государственный

университет (предоставление помещений для обустройства вольеров для животных и ветеринарного оборудования для лечения), Дирекция ООПТ Кемеровской области (помощь в доставке редких и охраняемых животных), лаборатория биотехнологии ФИЦ УУХ СО РАН (лабораторная ПЦР-диагностика инфекционных заболеваний животных), АО «Азот» (доставка диких животных, организация конкурсов среди рыболовов с передачей части улова для питания животных).

В перспективе развития проекта входит сбор и анализ данных по распространенности основных заболеваний диких животных, что позволит выявлять основные эпизоотические проблемы региона и планировать применение мер по их профилактике, а также создание дополнительных вольеров для постоянного проживания животных, активное вовлечение молодежи в работу Центра для формирования культуры обращения с дикими животными.

**Светлана Николаевна Яковлева, кандидат биологических наук, доцент кафедры Экологии и природопользования, сотрудник Центра сохранения биоразнообразия КемГУ:**

С 2020 года в КемГУ будет осуществляться набор абитуриентов на новое направление подготовки по программе специалитета «Ветеринария». Освоение этого направления позволит получить квалификацию «Ветеринарный врач», которая сейчас очень востребована в Кузбассе, потому что в нашей области не существует ветеринарных клиник, способных оказать полноценную помощь диким животным. Все они ориентированы на лечение домашних и сельскохозяйственных животных. Наш Центр сохранения биоразнообразия в сотрудничестве с Ветеринарным центром КемГУ сможет предоставить будущим ветеринарам возможность работы с дикими животными, которые передаются для лечения в Ветеринарный центр. После лечения Центр сохранения биоразнообразия осуществляет мероприятия по реабилитации животных и их подготовке к выпуску в естественную среду обитания.

Центр сохранения биоразнообразия КемГУ развивается с каждым годом. Здесь работают профессиональные ветеринары, специалисты смежных направлений – врачи и биологи, в том числе кандидаты биологических наук, а также студенты-волонтеры. Надеемся, что достижения сотрудников Центра – только начало пути к осуществлению намеченных целей по сохранению биоразнообразия нашего региона.

**Дарья Дмитриева,**  
2 курс магистратуры,  
ИБЭ и ГР.

## ЖУРНАЛИСТСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Социальные сети незаметно вплелись в нашу жизнь. Согласитесь, сегодня невозможно представить свой день без просмотра сторис в Instagram и переписок в Вконтакте. Новинки вроде голосовых сообщений только упрощают наши действия. Если раньше ты разговаривал с друзьями в сети или при встрече, то сегодня делаешь это при помощи клика, даже деньги на звонок тратить не надо. В век цифровых технологий мы теряем самое дорогое – живое общение. А возможна ли жизнь без ВКонтакте и Instagram, Facebook и Twitter? Это я и решила проверить. Делюсь результатом своего недельного эксперимента.



# ВНЕ ЗОНЫ ДОСТУПА

Редактором мы оставили отдушину в виде WhatsApp и майловской почты. Через эти порталы я получала срочные новости из университета и файлы с домашним заданием.

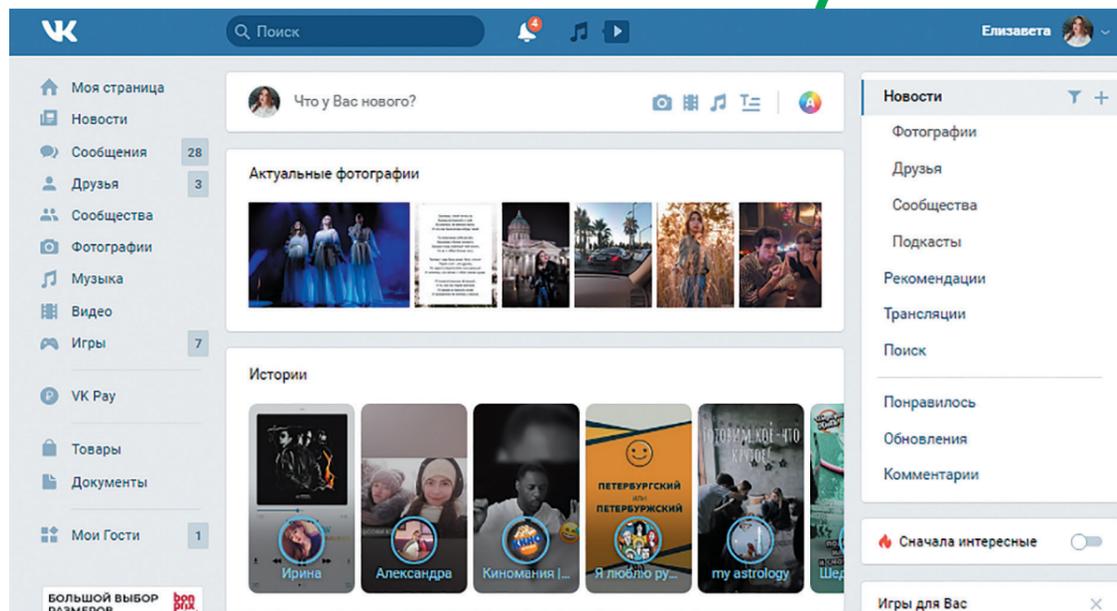
Выйти из всех сетей решила тихо, без статусов вроде «До встречи!» или громких смс друзьям, чтобы не терять. Удалила с телефона приложения Instagram и Вконтакте, чтобы не было соблазна. Предварительно рассчитила диалоги. Интересно ведь, сколько их накопится за неделю. Вечером воскресенья, 10 ноября, не дождавшись полночи, я исчезла из онлайн. Так началась моя «операция».

Ещё до начала всего этого я пробовала сокращать пребывание в сети. Постоянно ловила себя на мысли, что близится мой эксперимент, подмечала свои поведенческие особенности. Бывают моменты, когда захождать совсем не хочется, например, дома у родителей – иногородние студенты поймут. А бывает, становится настолько скучно, что готов листать одни и те же странички часами. Замечала и такое, что пальцы уже машинально жмут на приложения, которые, по сути, тебе не были нужны. Заходил, вроде, посмотреть остаток денег на карте, а уже листает ленту Instagram. В таких случаях меняла значки местами, переносила приложения в самую дальнюю страницу меню.

Моя неделя выдалась насыщенной, и под её конец я заперезживала, что эксперимент сорвался, ещё даже не успев начаться. Хотелось помучиться от недостатка виртуального общения. А получилось, кажется, совсем наоборот.

## 11 ноября, Понедельник

День начался в 6.00, в 8.00 я спешила на беловский вокзал, а уже в 13.30 сидела на парах в университете. В поездках особо не до сети. Как бы ты не хотел туда залезть, не получится – нет связи. Первый день держалась отлично, спокойно. Когда



вышла из университета, на часах было 7 вечера. Выбор очевиден: дойти до общежития и сесть за подготовку к занятиям на следующий день. Тут возникла первая трудность. Файлы с практическими занятиями всё чаще отправляют в беседы. Первым человеком, которому я раскрыла все карты, оказалась одногруппница. Она и отправила на почту нужные документы. Это был успех: я справилась с подготовкой за 4 часа, хотя обычно по понедельникам трачу по 6. Влияют ли на мою учебную деятельность сети? Вполне возможно.

## 12 ноября, Вторник

Самый короткий день был именно сегодня! Информацией для занятий, кото-

рую обычно я отправляла себе в личные сообщения, воспользоваться было нельзя. Пришлось память телефона самыми разными файлами с анализами текстов, рассказами, картинками. В обед я вернулась домой, решила вздремнуть. Однако мой организм пошёл против системы, и вместо запланированных 2-3 часов отправил в сон на 15. Я спала с 16.00 вторника до 7.00 среды. Неплохо!

## 13 ноября, Среда

Сегодня лекции, подготовка не нужна. Однако сожаление все же меня настигло. Пара книг уже давно простаивают на полке и жалобно просят их прочесть. Надеюсь, я найду на это время. Как оказалось, даже без сетей его не так много. Сегодня я слушала все лекции. Поняла, что они нисколько не утомительны, и чтобы скрасить пару, совсем обязательно лайкнула пару мемов или написала другу. Всю дорогу домой читала новости с самых разных порталов. Ужаснулась происходящему, нашла орфографические ошибки во многих заметках. На самом деле меня эта тема увлекла. За отсутствием приложения на телефоне, пальцы уже не тянулись зайти «на минутку» ВК. Одногруппница сделала интересное замечание: «Ты стала жадной до новостей! Все же хочется что-то полистать, куда-то уткнуть взгляд». Я сочла это за комплимент. На самом деле, считала это более полезным, нежели отдавать своё драгоценное пожирателю хроноса.

Кстати, именно сегодня, на третий день эксперимента, мне позвонила подруга. Для меня в ходе этого опыта было важно понять ещё и то, насколько скоро обнаружат мою пропажу. Пришлось объяснить ей, куда я исчезла. Проговорили по телефону в общей сложности час. Приятно. Но больше всего, конечно, её незаинтересованность моим отсутствием объяснялась занятостью. Вполне нормальная ситуация для студента.

дуть?», «У тебя что-то случилось, проблемы?», «Тебя преследуют?» – раздалось со всех сторон. Пару раз на автомате просила отправить информацию мне в личные сообщения в Вконтакте, потом вспоминала, что это невозможно, и начинала объяснять подробную схему того, как найти меня через WhatsApp или почту. Люди долго думали, смотрели с недоумением и спрашивали, почему всё так сложно. Я лишь разводила руками.

Поздний вечер провела в кругу соседок по комнате, очень живо болтали на самые разные темы. Позже открыла для себя много полезного на YouTube (я не заядлый пользователь этого сайта) и ушла спать. Кстати, все дни, за исключением вторника, я ложилась поздно. По всей видимости, организм не привык к тому, что появилось больше свободного времени для сна.

## 15 ноября, Пятница

В этот день я была вся в мероприятиях и разъездах. Вечер посвятила мастер-классу, на который попала совершенно случайно. Прокачала навыки в коммуникации. Очень символично получается, если соотносить с моим экспериментом. И помчалась на автовокзал. Билета, чтобы уехать сразу, не оказалось, и мне пришлось ждать час. Книги с собой я не взяла. В кармане гремела последняя мелочь, хватило бы на газету, но от новостей, открывенно говоря, уже становилось тошно. Музыка и вовсе не прибавляла настроения. Я позвонила подруге. Она явно была занята, но продолжала со мной говорить. Болтали совершенно ни о чём, но от этого ощущения долгого ожидания как будто пропали. Я плюхнулась в мягкое кресло автобуса и всё же доверилась музыке. Потом уснула. Приехала домой и уснула вновь.

## 16-17 ноября, Суббота и Воскресенье

В субботу я весь день провела в гостях у бабули. Живые разговоры под чашку чая с тортом – это нечто! Такого тёплого и долгого общения не было давно. А вечер посвятила семье, смотрели фильмы. В воскресенье обычные дела по дому и отъезд в Кемерово. Завершила эксперимент в 22.00, на 2 часа раньше. Совсем немного не дотянула до полночи. На то были причины. Сидеть в неведении было всё-таки сложно. Я многих просила сообщать любую важную информацию мне в WhatsApp, но, очевидно, забывая, что я временно вне зоны доступа, мне не писали. И это нормально. Просто все привыкли жить в контакте с окружающими сквозь призму социальных сетей.

На момент моего возвращения, в Вконтакте было 28 непрочитанных диалогов, 3 заявки в друзья и 4 оповещения. В Direct Instagram'a написали четверо. Однако все эти диалоги не несли особой смысловой нагрузки. Рекламная рассылка, куча бесед. Несмотря на загруженный график этой недели без сетей, я осознала многое. Поняла, в моей жизни становится всё меньше живого общения. Ведь, на самом деле, ни один смайлик не заменит слов, сказанных в трубку телефона или лично. Я вернулась, но эффекта «BAU» не ощутила, захотелось опять пропасть. Жить без социальных сетей можно! Неделю точно, в этом я убедилась сама. Отказаться от Интернета совсем – заманчивое предложение, но, вероятнее всего, на это я не соглашусь.

**Елизавета Матико,**  
ИФИЯМ, 2 курс.  
Фотографии  
**Анастасии Копыловой.**



Я ВЫБИРАЮ...



# Мир через призму «Монохрома»



Фотографии – это неотъемлемая часть нашей жизни. Они хранят наши воспоминания, напоминают о счастливых мгновениях прошлого, увековечивают историю. Некоторые моменты мы уже никогда не вернем, но можем заново окунуться в те эмоции, которые мы ощущали, благодаря фотографиям. Посвящение, «Первый снег», «Студенческая весна»... На каждом мероприятии найдутся фотографии, которые сохранят эти значимые для студентов события. И я решила стать одной из них, пройдя стажировку в фотоклубе КемГУ «Монохром».

Скажу честно, я переживала перед первым собранием. А вдруг туда берут только фотографов с большим опытом? Вдруг я буду странно выглядеть среди первокурсников? Эти и множество других вопросов всплывали в моей голове, заставляя меня



волноваться все больше и больше. Но, как оказалось позже, мои опасения были напрасны. Нет фотоаппарата? Не беда! Ведь ты всегда можешь одолжить фотоаппарат у фотоклуба. Никогда раньше не держал камеру в руках? Научат! Стажеры «Монохрома» на начальном уровне могут не только получить теоретические знания, но и

**Привет, студент! Каждый из нас во время обучения делает выбор: заниматься наукой или творчеством, быть активистом или отсидеться на скамейке запасных, вступить в отряд, студклуб, профком, а может быть в газету... Рубрика «Я выбираю...» – как раз о тех вузовских организациях, которые помогают студентам реализовать свой потенциал и быть в ритме жизни КемГУ. И первым из объединений, о котором мы расскажем, станет фотоклуб «Монохром».**

практиковаться. Каждый смог выбрать себе наставника, который ответит на любые вопросы, научит, как правильно обращаться с фотоаппаратом, а также – я считаю, что это самое важное и интересное – устроит своей группе фотопрогулку. Путем проб и ошибок можно стать настоящим профессионалом в этом нелегком деле.

Если углубиться в историю «Монохрома», можно выяснить, что фундаментом для его образования стал фотоклуб «Претиум». Некоторые считают, что «Претиум» – это старое название «Монохрома», но это не так.

«Эти фотоклубы практически идентичные, но разница все равно есть, потому что многое с тех

пор поменялось. «Претиум» и «Монохром» связывает основной состав», – поделилась фотограф «Монохрома» Елизавета Полетаева (ИЭИУ), которая раньше состояла в фотоклубе «Претиум».

Председателем «Монохрома» на данный момент является студент 2 курса СПИ Динар Худяков. Он занимается фотографией более трех лет.

«Сам по себе «Монохром» – очень молодая организация, поэтому мы только-только растем, превращаемся в одну крепкую семью. Сейчас мы готовим новых фотографов для того, чтобы у нас было больше качественных фотографий с разных мероприятий. Как вузовских, так и городских», – рассказал Динар.

Для того, чтобы фотоклубы «Монохрома» пришли на какое-либо мероприятие, его организаторы заполняют небольшую заявку, которую можно найти в

официальной группе фотоклуба в соцсети «ВКонтакте». В заявке прописаны все детали, начиная с названия мероприятия и даты его проведения, заканчивая почетными гостями и обязательными кадрами.

В работе фотографом есть свои трудности. Нужно сразу приготовить себя к тому, что придется часами находиться на ногах без возможности отдохнуть, а также к куче сообщений по типу: «А скоро будут фотографии?» и «Удали эту фотку, я тут плохо получился». Но, несмотря на все эти минусы, не стоит забывать о том, что фотографии могут проходить на мероприятия бесплатно, радовать людей качественными фотографиями и набираться опыта, чтобы в дальнейшем суметь зарабатывать деньги, занимаясь любимым делом.

Совсем недавно прошли «Первые снега», а это значит, что каждый стажер смог попробовать свои навыки в съемке концертов и получить незаменяемый опыт и положительные эмоции. Именно сейчас, после этой практики, многие из стажеров поняли, что профессия фотограф – их призвание.

«Монохром» – большая дружная семья, которая готова принять в свои ряды любого. Главное, иметь желание учиться! Если оно у тебя есть, свяжись с руководством фотоклуба через группу «Монохрома» в социальной сети «ВКонтакте», пройди отбор и почувствуй ритм жизни опорного вуза Кузбасса.

**Светлана Семенова,**  
ИФИЯМ, 2 курс.

ЭКОУГОЛОК

## Как спасти планету?



**Отравление атмосферы и гидросферы промышленными предприятиями, заражение почв, вырубка лесов, разрушение целых экосистем, создание свалок и сброс мусора в океаны, эксплуатация исчерпаемых природных ресурсов – всё это привело к мировому экологическому кризису. Как обычному человеку «помочь» окружающей среде, если ему не близок стиль жизни «zero waste» («ноль отходов») и он не готов отказаться от упрощающих жизнь электроприборов? Подскажут наши восемь советов.**



Вмешательство в природный баланс, различные изменения в нём происходят потому, что люди стараются сделать свою жизнь более комфортной за счёт каких-либо материальных благ, производство которых вредит окружающей среде. Кемеровская область – яркий пример того, как промышленность и добыча угля отрицательно воздействуют на природу региона. И это несмотря на то, что некоторые отходы производства можно перерабатывать, а не выбрасывать в окружающую среду.

Как в России, так и в мире проводятся различные акции, направленные на улучшение экологической ситуации. 11 ноября отмечается Международный день энергосбережения, 15 ноября – Международный день вторичной переработки. Безусловно, усилия активистов и организаций, борющихся за

экологию, стимулируют «сдвиги» в пользу сохранения природы. Чтобы остановить мировой кризис, каждому нужно начать с себя.

У всех дома есть «пакет с пакетами»? Это было бы смешно, когда бы не было так грустно. По данным Ин-

тернета, каждую секунду жители Земли выкидывают сто шестьдесят тысяч пластиковых мешков. Всё это потом дрейфует целыми «островами» в океанах и морях или лежит на свалках вместе с другими отходами. Вывод: чем меньше мы покупаем пакетов, тем лучше. А та-

кие сумки сейчас совсем не похожи на «авоськи», скорее, это модные аксессуары.

Ненужную, но опрятную и готовую к носке одежду можно сдать в Центр социальной помощи семье и детям по Заводскому району, расположенный

по адресу г. Кемерово, ул. Пролетарская, 7а.

Многоразовые бутылки очень удобны: они герметичны, не мнутся, а если ещё и красивые, то так и тянет из них попить. Используя их, мы уменьшаем количество пластиковых отходов. Но это не всё. Есть даже бутылки с угольными фильтрами. С таким изобретением можно делать чистую воду в любых условиях, был бы водопровод.

«Перерабатывать» отходы реально и самому. Например, подставка под горячее из винных пробок выглядит удобно и стильно, коррекс (пластиковая тара для штучных кондитерских изделий) можно превратить в органайзер для швейных принадлежностей, а коробки из-под сухих завтраков могут стать подставками для хранения тетрадей, книг и бумаг. Таких примеров можно привести очень много.

Кухонные компостеры превращают органический мусор в удобрение. Переработка происходит за счёт червей, специальных микроорганизмов, высоких температур – зависит от модели. Для дачников, садоводов и тех, кто разводит дома цветы, – нужное устройство.

В учебных корпусах КемГУ установлены специальные боксы, куда студенты могут принести батарейки и макулатуру. По данным студенческого отряда «ЭкоДесант», 12 ноября в рамках акции «Экодвор» в университете собрали 58,5 кг батареек, 2,6 кг пластиковых крышечек, 7,5 кг металла, 2 мешка стекла, 3 мешка пластика и 712,5 кг бумаги.

Лампы накаливания потребляют много электроэнергии и служат относительно недолго. Их можно заменить на энергосберегающие, которые «выдают» больший световой поток, а мощности «съедают» меньше. Как сообщают «Аргументы и факты», такие лампы «работают в 6, а то и в 8 раз дольше» обычных.

Электроприборы в «спящем» режиме продолжают потреблять энергию, оставленные в розетках зарядные устройства – тоже. Поэтому если вы в течение какого-то времени не планируете использовать, к примеру, компьютер, то лучше полностью отключить его. Да и не секрет, что при каком-либо замыкании не выключенные из сети устройства могут перегореть.

Даже такие, казалось бы, незначительные «шаги» могут изменить экологическую ситуацию к лучшему, особенно если их начнут совершать многие люди.

**Элеонора Жданова,**  
ИФИЯМ, 1 курс.

## СТУДЕНТУ НА ЗАМЕТКУ

О КРАСОТЕ, УЮТЕ  
И АТМОСФЕРНОМ  
ЧТЕНИИ

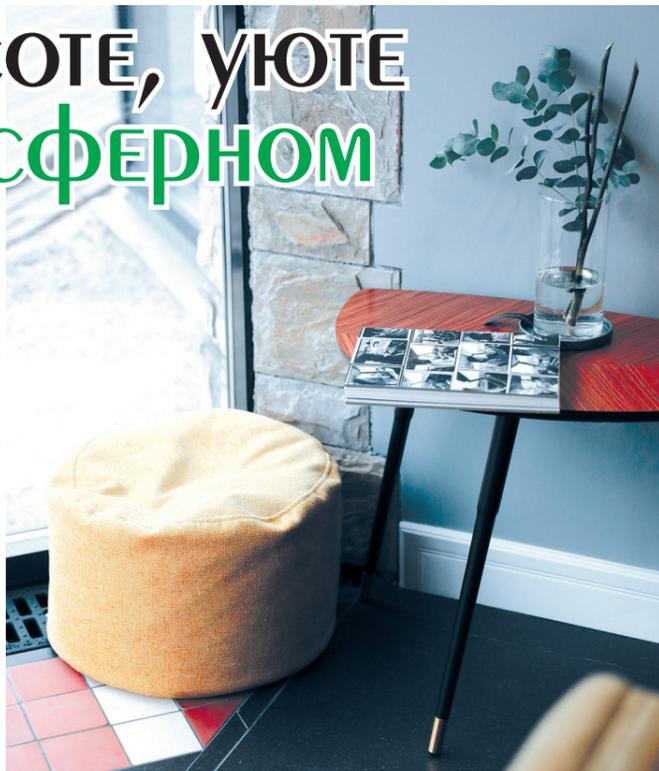
Мы редко читаем. Нет, конечно, учебники, летну в соцсетях, калорийность любимого торта - читаем. Но чтобы для себя .... даже не так - для мозга, души, нашего внутреннего состояния - очень редко. И причин (читать «отговорок») много: нет времени, подходящего места, интересной книги. В этом случае вы обманываете даже не окружающих, а себя. Можно долго заниматься морализаторством, но я здесь совсем не за этим. Хочу поделиться с вами местом, где не сработает ни одна ваша отговорка.

Не так давно в Кемерове открылась библиотека, и не спешите цыкать. Это необычная библиотека, а целое городское пространство - «The libraggy». Место погружения в текст, где работают, казалось бы, обычные библиотечные правила: не есть, громко не говорить, читать. Но все это так по-домашнему: можно развалиться на диване или на полу, стильные, удобные кресла, диваны, стулья, пуфы - на любой вкус. Звучит хорошая музыка - поддерживает атмосферу.

Удивительно, но вход в эту обитель уюта и просвещения бесплатный. Это принципиальное решение библиотекаря Екатерины Сытник. Уединиться с книгой, с собой, отстраниться от бытовых забот, городской суеты, насладиться моментом - все здесь.

«The libraggy» - это не только про книги, но и про саморазвитие. Каждую неделю в библиотеке проходят лектории, встречи, кинопоказы с дальнейшим обсуждением фильмов. «The libraggy» - это ещё и про важное. Например, здесь проходила однодневная смена-интенсив для подростков, больных диабетом, и их родителей.

Сюда нельзя приходить с ноутбуком, чтобы поработать, здесь



нельзя устраивать бизнес-встречи - это не коворкинг. Это про духовное. Про сакральное.

- Идея проекта в том, что я эгоистична, - смеётся Екатерина. - Как и все люди, впрочем, просто не все это признают. И я из эгоистичных соображений хочу жить в красивом, удобном и развитом городе и общаться с адекватными людьми. Я не могу заставить человека быть кем-то другим. Учиться, уважительно относиться к окружающей среде и т.д. Но я могу сама быть тем неравнодушным горожанином, а также же заинтересовать кого-то и вызвать любопытство. Если пространство вызывает любопытство и человек задумывается «ого, интересно, вот там будут читать лекцию о цифровом этикете (например), а что это вообще?» и идёт дальше изучать, любопытствовать, развиваться (не обязательно ко мне, куда угодно, главное, что

идёт) - значит, я всё сделала правильно. А учитывая то, что города строят и наполняют люди, то и начинать нужно с себя и с людей. Не принудительно. А заинтересовывая. Никакие внешние и государственные инициативы не сравнятся по силе с тем, что могут сделать сами люди.

Как бы странно ни было, но в самом конце я хочу ответить на вопрос «Зачем делюсь этой информацией?». Этим летом меня затащили на одну из бесплатных лекций по современному искусству в библиотеку. Думала, будет слишком сложно или будет рассказывать самые обычные основные моменты. Иначе как ещё рассказывать об искусстве перед неоднородной незнакомой аудиторией? Моя главная ошибка была в том, что я надеялась на монолог. А с нами разговаривали. Такая сопричастность помогла участникам понять, что подобные проекты могут быть не просто познавательными и не попыткой выпендриться. Они просто могут помочь людям объединиться, собраться и увидеть всю красоту повседневности родного города. Кстати, найти это прекрасное место можно по адресу улица Демьяна Бедного, 6.

Вот так просто и искренне, начиная с себя, можно изменить мир. Немного осознанности и уважения к себе, к другим и пространству, в котором вы живёте, могут привнести красок в обыденность. И да, читайте. Пожалуйста, читайте.

Фотографии Анастасии Мальцевой. Анастасия Копылова, ИФИЯМ, 4 курс.



## ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ

## КАК ПОНЯТЬ КНИГУ

Этот год богат на юбилейные даты: свои дни рождения празднуют И. А. Крылов (250 лет), А. С. Пушкин (220 лет), А. Платонов (120 лет) и многие другие. Поэтому корреспонденты редакции «Статус-ВО» решили рассказать о книге, а точнее — о том, как правильно читать художественное произведение. Заинтересовались? Вперед!

Кого читать легче: А.С. Пушкина или Д.И. Хармса? Откуда преподаватели литературы берут все эти детали. Дуб, на который смотрит Андрей Болконский, чувства и мысли, которые возникают у героя и про которые в тексте ничего не написано. Их ли на самом деле имел в виду автор? Эти и многие другие вопросы возникают у неподготовленного читателя, будь то студент, которому сдавать теорию литературы, или школьник, готовящийся к сдаче ЕГЭ.

Проблема непонимания художественного текста может возникнуть по разным причинам. Есть несколько советов, которые помогут читателю лучше вникнуть в текст — и именно вникнуть, а не понять его. Потому что понять полностью какой-либо художественный текст невозможно. Даем их с опорой на книгу «Чтение» профессора КемГУ, заведующего лабораторией герменевтики Леонида Юделевича Фуксона.

Первое, что нужно запомнить, - в художественном произведении нет ничего случайного или

лишнего, начиная от названия и заканчивая эпилогом. Разве вам никогда не приходил вопрос в голову, почему то или иное произведение так называется? Или с какой целью автор поступает жестоко со своим читателем, приносит страдания собственным героям? Все связано.

Во-вторых, нужно «видеть саму загадку», как пишет Леонид Юделевич. Со школы нас учат находить ответы на вопросы. Но задавать вопросы не менее важно, чем искать ответы. В тексте нужно уметь видеть контрасты, несопоставимые вещи, странности. Если есть вопрос, то будет найден и ответ. Почему Плюшкин из «Мертвых душ» угощает гостя сухарем из кулича? Как это его характеризует? Это кажется странным, поэтому и вызывает вопросы.

Третий совет - смысл ищется «на пути одной детали к другой». Как уже выше говорилось, в тексте нет ничего лишнего. Так что если герой резко поменял свою точку зрения, то значит, что прежде произошло что-то этому поспособствовавшее. В начале ро-

мана «Война и мир» мы видим Пьера Безухова нерешительным молодым человеком с небольшим опытом. К концу же произведения он становится умудренным жизнью мужчиной, и мудрость эта заключалась в понимании им всего бытия. Но что же стало причиной этих изменений?

Четвертое - близость искусства к жизни. Художественный текст, как и любое произведение искусства, является неким отражением действительности. Просто реальность показывается через призму восприятия другого человека, она видоизменяется. Но читателю всегда помогают понять героя или определенную ситуацию те чувства и эмоции, которые у него возникают при прочтении. Есть еще множество нюансов, которые нужно учитывать при чтении, но они могут оказаться более сложными. Из последних советов можно выделить ещё один - практикуйте медленное чтение. Не нужно торопиться, так вы можете пропустить много важного. Лучше всего полностью погрузиться в текст, хотя это касается не только книг, но и жизни в целом. Задавайте вопросы, ищите причинно-следственные связи, не торопитесь. И ваш мир, и кругозор расширится в несколько раз.

Ярославна Миклина, ИФИЯМ, 4 курс.

## СПОРТИВНЫЙ ОЛИМП

## Футбол Сибири

С 15 по 17 ноября в Кемерове проходил кубок Сибирского федерального округа по мини-футболу, в котором выступала команда Кемеровского государственного университета. Наши спортсмены всеми силами боролись за победу и уступили только команде АлтГУ города Барнаула, завоевав серебряные медали турнира. Лучшим игроком соревнований был признан студент ИИТ Виталий Корнев. Поздравил победителей и призёров, а также вручил им заслуженные награды Алексей Кудлай, бронзовый призёр чемпионата Европы по мини-футболу и обладатель кубка УЕФА.



## О спорт, ты мир

В рамках празднования 45-летия Кемеровского государственного университета 19 ноября состоялся товарищеский матч по мини-футболу между сборной КемГУ и выпускниками вуза. Действующие студенты отпраздновали победу со счётом 7:4. В перерыве игры прошло

награждение победителей и призёров спартакиады первокурсников КемГУ. Напомним, что первенство общекомандного зачёта осталось за студентами ИЭИУ, второе и третье место - у ИИТ и ТИПП соответственно.

## Турнир

Стартовал ежегодный турнир Северо-кузбасской баскетбольной лиги. В мужской сетке наш университет представляют две команды - студенты и выпускники КемГУ, также с не меньшим успехом выступает женская сборная вуза. В соревнованиях представлены команды из четырёх городов области - Кемерова, Топков, Юрги и Мариинска, каждая из которых имеет все шансы забрать в конце учебного года кубок чемпионов.

## Время новых побед

27 ноября с соревнований по настольному теннису началась 46-я спартакиада студентов Кемеровского государственного университета, которая будет длиться с 2019 по 2020 год. До конца учебного года будут выявлены победители и призёры в 10 видах спорта. Мы желаем удачи опытным спортсменам и их новоиспечённым коллегам, совсем недавно блиставшим на спартакиаде первокурсников.

Рубрику подготовила Варвара Водинская, ИФИЯМ, 1 курс.

